

Mediawan
présente

APOCALYPSE

LES DÉBARQUEMENTS

UNE SÉRIE DE
ISABELLE CLARKE
DANIEL COSTELLE



CC&C

france•tv

RÉGION
NORMANDIE

A Mediawan Company



Dossier de presse

Les troupes canadiennes s'apprêtent à débarquer sur la plage de Juno. © NARA/CC&C

Diffusion le XXXX sur France 2 à XXh

FICHE TECHNIQUE

2x52'

Un film

Écrit et réalisé par Isabelle CLARKE et Daniel COSTELLE

Commentaire Mathieu KASSOVITZ

Conseillers historiques Ivan CADEAU et Alya AGLAN

Mise en couleur épisode 1 François MONTPELLIER

Mise en couleur épisode 2 Christophe LAYA, Nicole DOUCY,
Rose GAUTHIER, Mimo PEYRANI

Produit par Diane IMBAULT-HUART

Une production CC&C- Mediawan

Distribution France Télévisions Distribution

Printemps 44 : Au sud de l'Angleterre, les préparatifs d'une gigantesque opération amphibie s'achèvent dans le plus grand secret : l'heure a sonné pour les Alliés de libérer la France du joug nazi. A l'aube du 6 juin, des milliers de navires se lancent à l'assaut des côtes normandes pour le plus grand débarquement de l'Histoire. Deux mois plus tard, la première armée française débarque à son tour en Provence pour prendre en tenaille les Allemands en déroute.

LIEN DES EPISODES :

[Episode 1 : Le grand défi](#)

[Episode 2 : Le grand assaut](#)



Résumés des épisodes

Des hommes s'entraînent à se protéger du feu dans les "trous de renard" pendant l'entraînement préalable au D-Day. ©NARA/CC&C

EPISODE 1 : Le grand défi

Synopsis court :

Printemps 1944 : Les Alliés veulent mettre fin à la domination d'Hitler sur l'Europe occidentale. Au sud de l'Angleterre, les troupes sont entraînées dans le plus grand secret pour une gigantesque opération amphibie. Alors que tout est fin prêt, la météo oblige le commandement à reporter l'opération, mettant son succès en péril...

Synopsis long :

Printemps 1944 : Dans son QG du sud de l'Angleterre, le général Dwight Eisenhower supervise les préparatifs de la plus colossale opération amphibie de l'histoire. Misant sur les brèches du spectaculaire "Mur de l'Atlantique" érigé à la demande d'Hitler, les Alliés espèrent enfin parvenir à terrasser le Reich. L'assaut est préparé avec d'autant plus de minutie que l'échec de la première tentative de raid sur Dieppe en 1942 a été riche d'enseignements. Des répétitions générales s'organisent, parfois même à balles réelles, comme lors de l'Exercice Tigre faisant des centaines de morts et qui restera classé confidentiel jusqu'en 1984. On déploie des trésors d'ingéniosité et des moyens colossaux pour tromper l'ennemi par des manœuvres de diversion : le secret de l'expédition est crucial. Des centaines de milliers de soldats américains, britanniques, canadiens et français sont acheminés en toute discrétion vers les ports de départ, pendant que sur le sol français la Résistance prépare le terrain. Le 4 juin, alors que tout est prêt pour le D-day, un contretemps impérieux oblige Eisenhower à couper court au lancement de l'opération : la météo est mauvaise, il faut reporter le débarquement...

La pluie va-t-elle ruiner les plans alliés ?

EPISODE 2 : Le grand assaut

Synopsis court :

6 juin 1944 : A la faveur d'une accalmie de la météo, l'armada alliée se lance à l'assaut des côtes normandes. Sur les cinq plages de débarquement, les barges déversent les soldats par vagues successives. A l'issue d'une journée de tourmente, le littoral normand est aux mains des Alliés. L'opération est réitérée en Provence, où un débarquement a lieu afin de prendre les Allemands en étau.

Synopsis long :

6 juin 1944 : Une accalmie providentielle a été repérée par l'équipe de météorologistes britanniques, le général Eisenhower donne enfin le départ de la plus grande opération de débarquement de tous les temps. Sur les côtes de Normandie, les sentinelles allemandes voient s'approcher dans la stupéfaction l'armada alliée : leur chef Rommel, serein, est parti en congé. *Utah, Omaha, Gold, Juno, Sword*, les cinq plages de débarquement sont abordées au petit jour par les vagues d'assaut successives. Malgré l'effet de surprise et la puissance de feu mise en œuvre, la détermination de la riposte allemande inflige de lourdes pertes aux Alliés. C'est à *Omaha beach* que les Américains paient le plus lourd tribut : 90% des premiers débarqués perdent la vie en quelques minutes... A l'issue d'une journée de tourmente, le premier objectif est atteint et le littoral est aux mains des Alliés. Il s'agit désormais de libérer le reste du pays : deux mois après le débarquement, la 1^{ère} armée française, épaulée par les Américains, débarque alors en Provence pour prendre en tenaille les Allemands en déroute et faire la jonction avec les troupes venant de Normandie.

Les Alliés chasseront-ils les nazis hors de France ?



Les auteurs

Des soldats britanniques avant le débarquement

Isabelle Clarke est réalisatrice depuis 1998 avec *Les Greniers de la Découverte* (Canal+), Grand Prix du film de Patrimoine.

Née dans une famille de photographes de cirque et de vedettes, le célèbre Studio Endrey, le concurrent d'Harcourt, elle est devenue cadreur puis chef opérateur sur de très nombreuses productions, publicité, films institutionnels, reportages télé, avant de devenir aussi chef monteuse et d'assurer l'image et le montage d'une vingtaine d'émissions, dont *Christophe Colomb* (1992, Grand prix du festival international du film d'histoire de Rueil), *Les Oubliés de la Libération* (TF1, 1994), puis de réaliser une cinquantaine de documentaires dont *Les Ailes des Héros*, *La Traque des Nazis* et plus récemment *Apocalypse*, au succès mondial et aux nombreuses récompenses. Elle est mariée depuis vingt ans au réalisateur et auteur Daniel Costelle.

Daniel Costelle a d'abord été élève du fameux Centre d'Études de la Télévision, avec dans sa classe Maurice Pialat et Claude Lelouch. Réalisateur de courts-métrages dont *Le Jeu de la Nuit* (avec Maurice Pialat et Stéphane Audran) et d'un long-métrage, *Apparitions* (1991), puis d'une centaine de documentaires dont *Verdun* (Grand Prix de la Critique), la série des *Grandes Batailles*, (Nymphe d'Or du Festival de Monte-Carlo), les séries *Histoire de l'Aviation*, *Histoire de la Marine*, *Quel Roman que ma vie* (2ème Grand Prix de la Critique), *Images Inconnues Le Vingtième Siècle*, *Images Inconnues La Guerre du Vietnam*, etc. Il a reçu les insignes de chevalier de la Légion d'honneur des mains du ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, le 17 juin 2003. En recevant cette distinction, Daniel Costelle a tenu à préciser que « à travers lui, ce sont tous ceux qui se préoccupent de conserver les archives filmées de ce siècle qui sont récompensés ».



Un soldat américain attend le débarquement sur un bateau en direction de la Normandie © NARA/CC&C

CC&C tient tout particulièrement à rendre hommage à **François Montpellier**, disparu en août 2023, en lui dédiant ces deux épisodes.

Travailleur acharné, François a remis en couleurs tous les épisodes d'*Apocalypse* en se lançant dans cette aventure il y a 15 ans, aux côtés d'Isabelle Clarke et de Daniel Costelle. Il a ainsi contribué à bouleverser les codes des films d'Histoire en redonnant vie aux archives.

L'équipe de CC&C tient à lui rendre cet hommage si mérité.



Les archives

Les premières unités d'infanteries - les commandos d'Afrique - débarquent sur les côtes varoises, en Provence, le 15 août 1944. © IWM/CC&C

Pour ce nouvel opus d'Apocalypse, nos documentalistes ont rassemblé plus de **300 heures d'archives au sein de 31 sources internationales** afin d'illustrer de façon spectaculaire la plus grande opération militaire amphibie de tous les temps.

Nous avons réuni ce qui a fait le succès de la série depuis ses débuts : des images emblématiques provenant de sources d'archives multiples : **NARA** (Archives Nationales américaines), de l'**Imperial War Museum** à Londres, du **Bundesarchiv** à Berlin, la **BBC**, l'**ECPAD**, mais aussi la **Bayerische Staatsbibliothek** ...

Avec le **Bedford Boys Tribute Center**, nous avons rassemblé tous les portraits de ce groupe de jeunes hommes venus de Bedford, une petite ville de Virginie, très fiers d'avoir été choisis pour être les premiers à débarquer sur Omaha Beach. Nous avons eu également la chance de pouvoir utiliser les photographies de **Robert Capa**, un des plus grands reporters de guerre du XXème siècle et les films de **George Stevens**, immense scénariste et réalisateur américain qui ont immortalisé ce moment unique de l'Histoire.

C'est grâce aux archives de **Normandie Images** que nous pouvons montrer la vie quotidienne de la région durant cette période. Ces **images amateurs** touchantes de vie familiale à la ferme masquent avec pudeur la dureté de l'Occupation. Tout comme les résistants du maquis qu'un **film amateur rare**, sauvegardé à la **Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain**, commercialisé pour la première fois, montre autour d'une cuisine de campagne flanquée d'une croix de Lorraine ou encore ce film amateur terrible où un jeune homme, attaché à un poteau, est abattu sommairement à bout portant. Juste après le départ du coup de feu, la caméra tombe comme si l'opérateur lui-même avait été surpris par la violence de l'acte.

Pour ces deux épisodes, nous avons également mené une campagne de presse afin de faire appel aux familles susceptibles d'avoir des films amateurs dans leur grenier. La famille Cantrel a entendu notre annonce radio et nous a autorisé à monter ce plan inédit de soldats américains sur leur char, entourés par la population et salués par le prêtre du village de Fresnay qu'ils viennent de libérer.

En parallèle, nous n'oublions pas l'Armée d'Afrique et leur chef Jean de Lattre de Tassigny, filmés par les caméras du Service Cinématographique des Armées (**ECPAD**) et qui s'apprêtent à débarquer en Provence. Ce n'est plus Arromanches, c'est Saint-Tropez. Ces images peu connues nous montrent un autre débarquement où un tiers des soldats sont des pieds-noirs. Pour beaucoup, c'est la première fois qu'ils posent le pied en Métropole et, pour 10 000 d'entre eux, seulement pour quelques heures. L'émotion est grande sur les images en couleurs de la libération de Marseille où les FFI défilent avec fierté.

Toutes ces bobines ont bénéficié de restauration pour permettre la remise en couleur.



Les photos

1943 : Tirailleur Sénégalais embarquant pour la Corse. © ECPAD/CC&C

[Lien vers la sélection photos complète](#)



Les généraux Eisenhower et Montgomery observent les manœuvres précédant l'invasion de la Normandie.

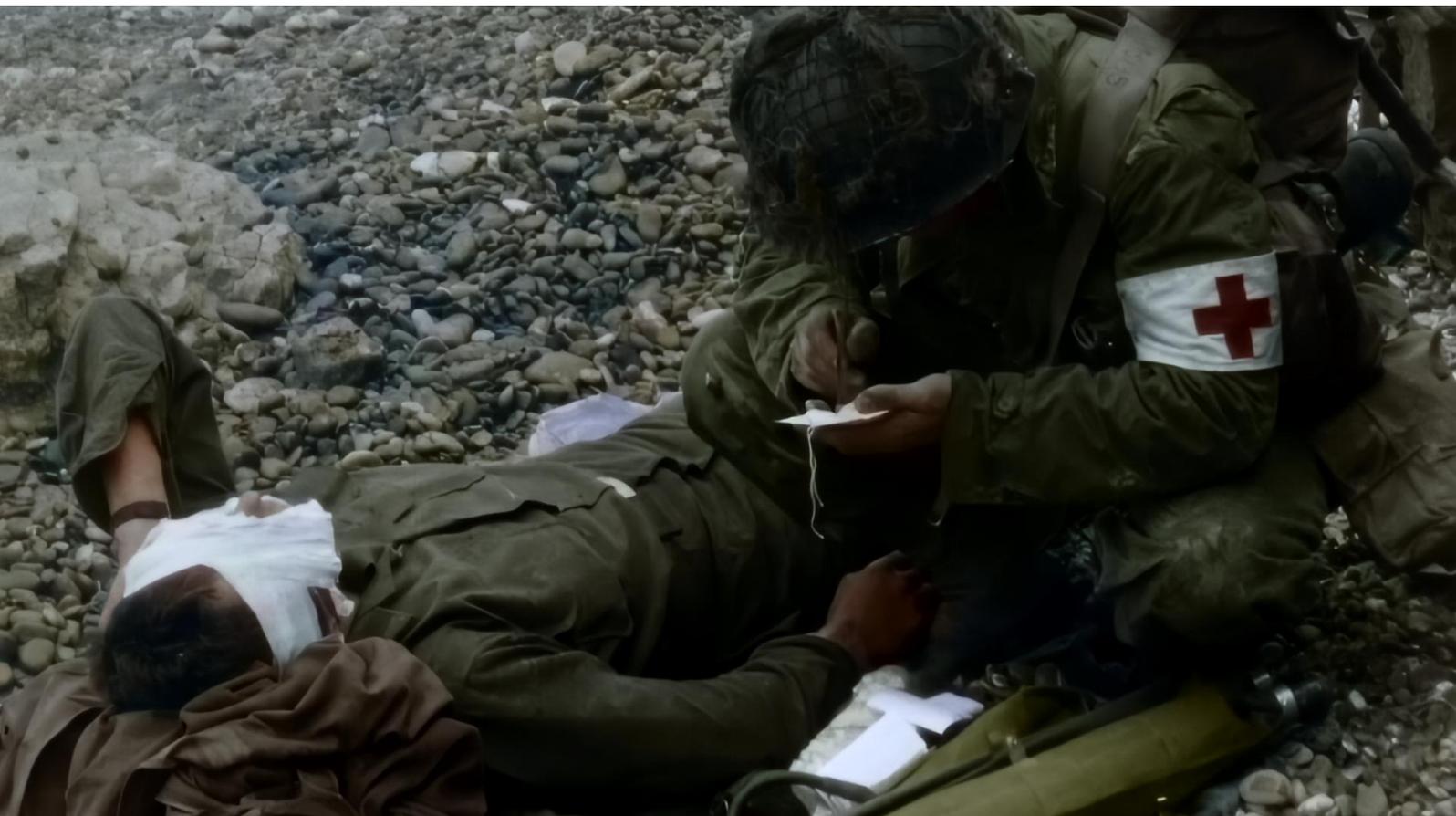
©Getty Images/CC&C



Des soldats canadiens avancent sur la plage sous les obus durant l'Exercice Tigre, entraînement qui vira à la catastrophe en avril 1944. © NARA/CC&C



Les troupes aéroportées américaines basées en Angleterre se préparent la veille du débarquement. © NARA/CC&C



Un médecin allié note les informations d'un soldat blessé pendant le débarquement. © NARA/CC&C



Des civils français saluent des soldats américains lors de la libération de Fresnay-sur-Sarthe. © CANTREL/CC&C



Contacts

Opérateurs radio de l'US Navy sur la plage de Slapton Sands, en Angleterre. © NARA/CC&C

Contact Presse

Christophe Kerambrun

Blurry bird Agency

+33.6.26.54.28.97

Christophe@blurrybirdagency.com

Katia DEPARIS

katia.deparis@mediawan.com

Contact CC&C

Camille GICQUIAUD

camille.gicquaud@cccprod.com