

SQUAW
présente



Green Boys

un film d'Ariane Doublet

Synopsis



« J'étais tout seul dans la ville. Je ne pouvais parler à personne. Ce qui tournait dans ma tête, c'est où je vais dormir ? J'ai passé quelque temps à la gare, et j'ai dormi dehors. Trois jours plus tard il y a un jeune qui m'a demandé ce que je fais là. Il m'a dit qu'il ne peut pas m'héberger mais il a donné l'adresse d'une association. J'ai été accueilli chez des français. Dans différentes maisons. À chaque fois ils me prennent comme leur propre fils. »

Alhassane est un jeune guinéen de dix-sept ans. Accueilli dans un petit village au bord de la mer en Normandie, il rencontre Louka, treize ans. Une amitié est née. Elle se construira jour après jour, comme leur cabane, lieu secret de l'enfance et refuge aux blessures.

*

"I was all alone in the city. I could not speak to anyone. What was rolling in my head was: where will I sleep? I spent some time at the station and slept outside. Three days later, a young guy asked me what I was doing there. He said he couldn't shelter me, but he gave me the address of the association. French people welcomed me in various houses. Each time, they took me like their own son."

Alhassane is a seventeen-year-old Guinean boy. Welcomed in a little village along the sea in Normandy, he meets Louka, 13. A friendship is born. It'll grow, day after day, like the hut they build; a secret place of childhood and a shelter for wounds.

[VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



Je fais partie d'une association havraise, *Des lits solidaires*, qui organise l'accueil chez des particuliers de jeunes migrants arrivés en France.

C'est ainsi qu'Alhassane est arrivé chez moi au mois d'août. J'habite un petit village de 300 habitants sur le littoral normand. C'est en cherchant des partenaires de foot pour Alhassane que nous avons rencontré Louka. Dès le premier jour, il est venu chercher Alhassane à la maison pour l'emmener au terrain de foot. Là, il a branché une enceinte sur son téléphone portable, il a mis de la musique et ils ont commencé un free style avec le ballon.

Tous les matins Louka est venu chercher Alhassane à la maison. Ils partaient à vélos dans la campagne ou descendaient à la mer par la valleuse d'Etigues. Grâce à ce petit blond fin et agile, joyeux et précis, Alhassane renouait avec sa part d'enfance. Louka veillait sur ce beau grand gars un peu réservé, qui disait de lui : *Louka c'est mon ami*.

Alhassane a quitté son pays natal, la Guinée Conakry à 14 ans. Il a beaucoup marché. Il a traversé l'Algérie. Il a été emprisonné en Lybie. Il a travaillé sans être payé. Il a été secouru en méditerranée parmi d'autres naufragés. Il est resté 6 mois dans un camp en Sardaigne, puis est finalement arrivé au Havre deux ans plus tard, seul, sa mère restée en Guinée. La première période d'accueil s'est achevée. Louka et Alhassane se sont séparés en se promettant de se retrouver aux prochaines vacances, et de construire leur cabane dans la valleuse d'Etigues. La valleuse d'Etigues est un lieu encore par endroit sauvage, d'une belle topographie. C'est une brèche qui s'ouvre vers la mer, perçant les falaises de craie. On peut y trouver des grottes, des renards et des lapins en quantité. Des baies, des sources d'eau douce, des génisses et des taurillons dans les herbages. Quelques parcelles cultivées... Un ou deux éleveurs de bovins, chasseurs, cueilleurs, promeneurs, baigneurs et pêcheurs occasionnels. D'ici descend le petit chemin vers la plage, la mer et son horizon. À Etigues le temps se dépose dans un découpage singulier. Temps durant lequel la cabane s'installera méticuleusement. La cabane dans la valleuse d'Etigues sera comme un lieu hors de tous les lieux. Un espace absolument autre. Comme la contestation de tous les autres espaces sociaux. La cabane sera aussi un refuge aux blessures. Celles d'Alhassane, souvent profondes, se raconteront par morceaux, à l'oreille de Louka, petit à petit.

Ariane Doublet

Director's statement

I belong to a Norman association, "Des lits solidaires", which coordinates the welcoming of young migrants by individuals.

This is how Alhassane came to my home, in August. I live in a little village of 300, on the coast of Normandy. While hunting for football partners on the behalf of Alhassane, we met Louka. The very first day, he came to collect Alhassane at home and led him to the pitch. There, Louka plugged a loud speaker into his phone, played music and they started some freestyle football.

Every morning, Louka came to collect Alhassane at home. They would ride their bicycles in the countryside or walk down to the sea through Etigues valley. Thanks to this fair-haired, nimble, joyful and skilled young boy, Alhassane reconnected with his childhood. Louka would look after this subdued and handsome tall guy who said about him: "Louka is my friend".

Alhassane left Guinea, his home country, when he was 14. He walked a lot. He crossed Algeria. He was jailed in Libya. He worked without wages. He was rescued in the Mediterranean Sea, among many shipwreck victims. He spend six months in a camp in Sardinia, then, at last, arrived in Le Havre, two years later, his mother being still in Guinea. The first period of sheltering came to an end. Louka and Alhassane broke apart and promised one another they would meet again during their next holidays, and would build their hut in Etigues valley. Etigues valley has a fine topography; it has remained wild in places. It's an opening on the sea, going through the chalk cliffs. There are caves, foxes and rabbits in numbers; harbours, fresh water springs, heifers and young bulls on pastures. Some cultivated plots... A couple of cattle owners, hunters, gatherers, hikers, swimmers and casual fishermen. From here, a little path goes down to the beach, the sea and the horizon. In Etigues, time goes by according to a particular sequence. During this time, the hut will be built carefully. The hut, in Etigues valley, will be a place apart from all places. A unique space. Like an objection to all other social spaces. The hut will also be a shelter for the wounded. Alhassane's wounds, some of them deep, will be told to Louka's ear, little by little.

Ariane Doublet



Réalisation & Image
Ariane Doublet

Produit par
Juliette Guigon & Patrick Winocour

Son direct
Michaël Lheureux

Montage
Sophie Mandonnet
Ariane Doublet

Assistant, accessoires et régie
Jean-Baptiste Pfeiffer

Montage son
Jeanne Delplancq

Mixage
Nathalie Vidal

Etalonnage
Olivier Chambon

Administrateur de production
Pierre Houri

Directeur de production
Dan Weingrod

Avec la participation de
France Télévisions
Florence Jammot, Emmanuel Migeot
France 3 Normandie
Vincent Robert

Avec le soutien de la **Région Normandie**
en partenariat avec le **CNC**
et avec le soutien de
Normandie Images

Avec le soutien de la **PROCIREP**
& de l'**ANGOA**

Avec la participation du
Centre National du Cinéma
et de l'**Image Animée**

© Squaw - 2019

Durée du film : 72 minutes
16/9 - HD
Langues : français & malinké

Director & Cinematography
Ariane Doublet

Produced by
Juliette Guigon & Patrick Winocour

Sound
Michaël Lheureux

Editing
Sophie Mandonnet
Ariane Doublet

Location manager & Prop man
Jean-Baptiste Pfeiffer

Sound editing
Jeanne Delplancq

Sound mixing
Nathalie Vidal

Colour grading
Olivier Chambon

Production administrator
Pierre Houri

Production manager
Dan Weingrod

With the participation of
France Télévisions
Florence Jammot, Emmanuel Migeot
France 3 Normandie
Vincent Robert

With the support of the **Région Normandie**
in partnership with the **CNC**
and with the support of
Normandie Images

With the support of the **PROCIREP**
& the **ANGOA**

With the participation of the
Centre National du Cinéma
et de l'**Image Animée**

© Squaw - 2019

Length : 72 minutes
16/9 - HD
Languages : French & Malinke

La réalisatrice

Ariane Doublet est née en 1965. Très tôt elle s'intéresse à la photographie et travaille dans un laboratoire de tirages noir et blanc. Elle suivra ensuite des études de montage à la FEMIS.

Elle réalise son premier court-métrage documentaire en 1995 dans son village en Normandie, tout en continuant à exercer son travail de monteuse. La cinéaste poursuit, depuis une vingtaine d'années, un travail en profondeur sur le monde rural et ses bouleversements. Si elle entretient souvent une complicité amusée avec les personnages de ses films, derrière cette légèreté en trompe l'œil, s'esquisse une réflexion sur les temps modernes, ses ressorts et ses maux. Ils sont paysans dans *Les Terriens*, vétérinaires dans *Les bêtes*, ouvriers dans *Les sucriers de Colleville*, filateurs chinois dans *La pluie et le beau temps*, ou syriens réfugiés dans un village normand. Elle tourne la plupart de ses films dans le Pays de Caux, à la recherche d'une géographie humaine et universelle. Depuis 2002, elle a par ailleurs entamé un travail en plusieurs volets dans un petit village du Nord Bénin.



Filmographie

- Terre-Neuvas* - co-réalisation 1991/ FEMIS
- Jours d'été* - co-réalisation 1993/Trans Europe Films
- Stop la Violence* - 1999/Nova Productions
- Les Terriens* - 2000/QuarkProductions
- Les Bêtes* - 2001/Quark Productions
- Les Sucriers de Colleville* - 2003/QuarkProductions
- La République des rêves* - 2005/Le Volcan Scène Nationale
- La Maison neuve* - 2005/QuarkProductions
- Eva, Ana, Claudine* - 2006 3X26mn/Les films d'ici
- Aux détenus de Val de Reuil* - 2006/Atelier en prison
- Fièvres* - 2009/QuarkProductions
- Le vestiaire des vivants* - 2009/Archipel 33
- La Pluie et le beau temps* - 2011/QuarkProductions
- La terre en morceaux* - 2015/Quark Productions
- Les réfugiés de Saint-Jouin* - 2017/Quark Productions
- Green Boys* - 2019/Squaw



Ariane Doublet was born in 1965. She first focused on photography and worked in a black and white printing lab. Next, she studied at the FEMIS film school. While working as an editor, she directed her first short documentary film in 1995, in her village in Normandy. Ariane Doublet has been carrying on a thorough work on the countryside and its changes for 20 years. She creates a joyful connection with the characters of her films, but, besides her misleading levity, a reflexion arises on our times, their driving forces and their evils. Her characters are farmers in *Down to Earth*; vets in *Les Bêtes*; workers in *Les sucriers de Colleville*; Chinese spinners in *La pluie et le beau temps* or Syrian refugees in *Les réfugiés de Saint-Jouin*. Ariane Doublet shoots most of her films in Normandy and hunts for a universal human geography. Since 2002, she has also started a serial work in a small village in Benin.

The director

Filmography

- Terre-Neuvas* - co-directed 1991/ FEMIS
- Summer Days* - co-directed 1993/Trans Europe Films
- Stop Violence* - 1999/Nova Productions
- Down to Earth* - 2000/QuarkProductions
- Our Beasts* - 2001/Quark Productions
- The Sugar Boys of Colleville* - 2003/QuarkProductions
- La République des rêves* - 2005/Le Volcan Scène Nationale
- The New House* - 2005/QuarkProductions
- Eva, Ana, Claudine* - 2006 3X26mn/Les films d'Ici
- Aux détenus de Val de Reuil* - 2006/Atelier en prison
- Fevers* - 2009/QuarkProductions
- Le vestiaire des vivants* - 2009/Archipel 33
- Rain or Shine* - 2011/QuarkProductions
- Land in pieces* - 2015/Quark Productions
- Welcome to Normandy* - 2017/Quark Productions
- Green Boys* - 2019/Squaw

