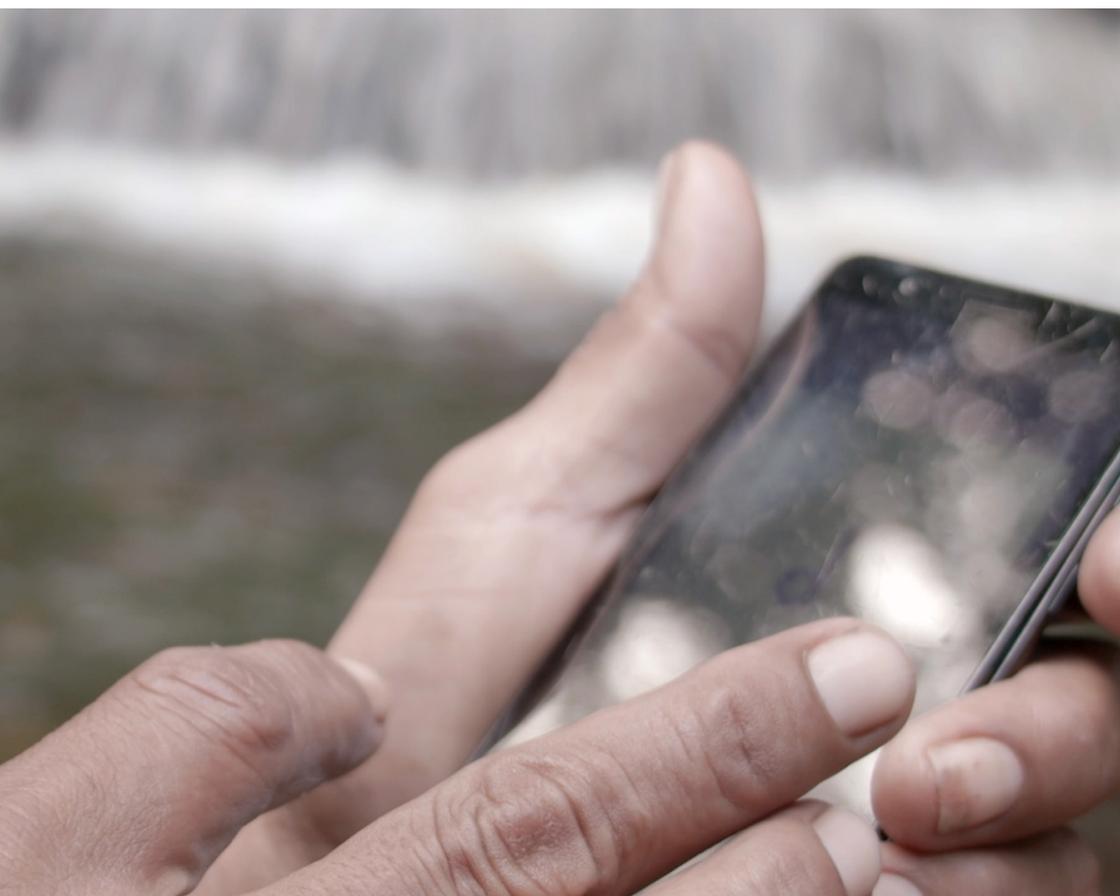


**L'ENSEMBLE VARIANCES  
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC  
ET EN ASSOCIATION AVEC NORMANDIE IMAGES  
PRÉSENTENT**

# **CRIQUE DIAMANT**

**UN FILM DE LAURE SUBREVILLE**



### **Le film**

Après avoir remonté la rivière Camopi, puis une vaste mangrove immergée, on aperçoit la cascade qui gronde au milieu de la forêt. On installe un petit barbecue sur des pierres plates et de larges morceaux de poulet sur les braises. La musique crache du kompa haïtien sur une vieille enceinte portable : la fête com- mence.

## Note du réalisateur

Le film d'artiste *Crique Diamant* tient son nom d'une cascade cachée au milieu de la forêt guyanaise, à proximité du village de Camopi, à la frontière avec le Brésil. Les jeunes amérindiens Wayãpi et Teko que j'ai rencontrés durant le tournage de mon documentaire *Camopi One*, y vont pour faire la fête, se baigner et chasser, à l'abri des regards. *Crique Diamant* questionne le rapport à l'image et à la tradition chez la jeunesse autochtone, mais aussi nos rapports de pouvoir et d'empreinte post-coloniale avec les sujets filmés. Si

l'on pense rétrospectivement aux dernières expositions photographiques ou à beaucoup de films sur la forêt amazonienne, des images d'espace luxuriant et vierge défilent devant nos yeux. Je ne parle pas de toute une catégorie d'images qui traitent de la déforestation, mais de celles qui représentent la forêt comme un éden terrestre, avec ses habitants encore nus et en accord parfait avec celle-ci. Cette vision est un prisme post-colonial et romantique, qui diffère radicalement de la réalité des forêts de Guyane et des peuples Wayãpi et Teko, avec qui j'ai passé beaucoup de temps. Mon projet de film d'artiste tente de tracer un portrait non-stéréotypé et sensible de la jeunesse de ce territoire d'outre-mer.

La question de l'archive est primordiale dans ce film : prendre les disques dur d'origine et copier ces rushes sur un nouveau support vierge, c'est en quelque sorte refaire le voyage vers Camopi.

Ainsi, je zooms à l'intérieur de mes vidéos brutes, je fragmente les corps, je ralentis les images par seconde afin de me rapprocher de l'intime, du souvenir. C'est bien d'une sorte de film de famille ou de vacances qu'il s'agit ici. *Crique Diamant* se coule dans la temporalité quotidienne de Camopi et met en valeur ces moments de

**« Les zones impénétrables, floues, vertes, constituent des zones libres où des enjeux politiques, sociologiques, artistiques et écologiques parallèles adviennent. »**,  
Dénètem Touam  
Bona





liesse et d'ivresse partagées. Faire ce travail de montage est pour moi un moyen de fixer des « instants vidéos » dans un nouvel espace filmique et de les questionner autrement. Je peux alors décaler mon propos et y ajouter un sur-texte.

*Crique Diamant* est un film insulaire, qui se tient au croisement des frontières. C'est une sorte de récit vidéo où les voix se mélangent aux sons ambiants de la forêt et des moteurs de pirogues. Le mythe de la tortue raconté par le vieil homme, dialogue avec la musique rap et dancehall de la jeunesse. L'ensemble de ce travail tente de mettre en lumière les fractures visibles entre les générations au sein de la communauté. Beaucoup de passages seront issus de clips de musique tournés avec les jeunes amérindiens. Aussi, dans les textes de ses morceaux, la jeunesse de Camopi dévoile son mal-être, ses rêves et ses désirs d'avenir, en rupture parfois avec le village. Les sujets du suicide, de l'isolement, du chômage et de la précarité sont autant de messages récurrents. Les types de musiques évoluent, mais aussi la place des jeunes dans la transmission ou non de leur culture.



La Crique Diamant inaccessible et préservée, est le symbole de la confiance tissée avec le village de Camopi. Ce film me permettra de mettre en valeur ses habitants et de traverser les frontières. Crique Diamant fait le lien entre le visible et l'invisible, entre Camopi et la forêt, entre l'humain et le non-humain, et peut-être même entre les civilisations et les générations.

**LAURE SUBREVILLE**

## **CRIQUE DIAMANT**

Un film de  
**LAURE SUBREVILLE**

Court métrage de 24min produit en 2023

Une production  
**ENSEMBLE VARIANCES**

Avec les soutiens de

**LA RÉGION NORMANDIE**  
**LE CNC**  
**NORMANDIE IMAGES**

### **CONTACT**

laure.subreville@gmail.com  
<http://lauresubreville.com/>



RÉGION  
**NORMANDIE**

