

DIEPPE 42

LA MÉMOIRE TOURMENTÉE

UN DOCUMENTAIRE DE LAURENT MATHIEU



DIEPPE 42, LA MÉMOIRE TOURMENTÉE

Durée : 52 mn

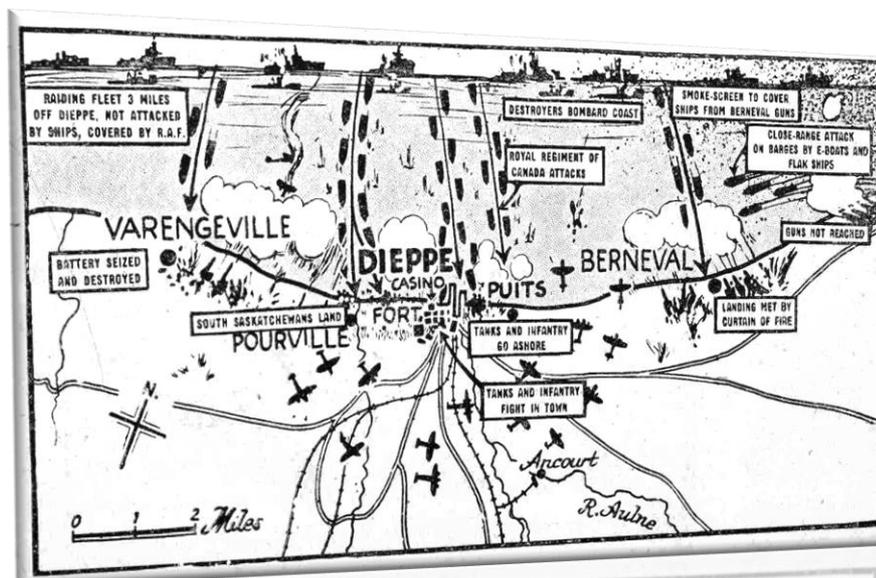
Production : Mil Sabords – FilmOption International – France Télévisions

Réalisation : Laurent Mathieu

RÉSUMÉ

19 août 42, le raid des alliés sur Dieppe vire au fiasco et devient immédiatement le jour le plus meurtrier de l'histoire du Canada.

Décentrons notre regard de Normands, de Français, de pays ayant connu l'occupation, pour aller voir de l'autre côté de l'Atlantique comment son souvenir se manifeste chez les canadiens, et pour constater que le devoir de mémoire, l'enseignement du passé, la transmission des valeurs, sont des concepts plus complexes à appréhender qu'il n'y paraît.



CONTACT PRODUCTION

MIL SABORDS – Laurent PANNIER – bureau@milsabords.com - 0662204125

EN GUISE D'INTRODUCTION.. RAPPEL HISTORIQUE

Depuis juin 1941, les troupes russes sont en difficulté à l'Est face à l'avancée rapide de l'armée allemande. Sous la pression de Staline et malgré les réticences de Churchill, un coup de force militaire est alors imaginé pour soulager l'Armée Rouge, en ouvrant un nouveau front à l'Ouest. Ce sera l'*Opération Jubilee*, dénomination militaire donnée au *Raid de Dieppe*. Elle permettra également, en tentant de percer les défenses militaires, de ramener des informations et de tester la réactivité des présences allemandes du fameux Mur de l'Atlantique en vue d'un débarquement ultérieur.

Le 18 août au soir partent d'Angleterre 250 navires, 1000 avions, 6100 hommes, qui arrivent aux abords des côtes normandes de Dieppe à 3h du matin le 19. Contingent le plus important, les boys-canadiens sont plus de 5000, tous volontaires mais novices et peu entraînés. Annoncé comme étant "*du gâteau*", le Raid ne tarde pas à devenir un fiasco total. Quelques heures auparavant, pour son malheur, l'armada alliée avait croisé des navires ennemis qui s'étaient empressés de donner l'alerte. Les Allemands les attendent donc de pied ferme avec des canons et de fortes lignes de mitrailleuses qui font instantanément des ravages dans les divisions débarquant à découvert sur une plage de galets difficilement praticable et coincée entre deux falaises et un mur de 3m de haut. Défaut de communication, impréparation, erreur de navigation, mauvaise météo, malchance, le sort des troupes alliées est scellé en quelques heures : 4400 soldats seront portés disparus, faits prisonniers ou seront blessés ; 1200 seront tués dont 916 Canadiens ; 1950 prisonniers seront envoyés en Allemagne ; 2200 retourneront en Angleterre, souvent dans un piètre état.



"J'ai le sentiment, encore aujourd'hui, que nous avons été sacrifiés dans une opération qui était vouée à l'échec. Le *Raid de Dieppe* fut le plus grand fiasco de l'armée canadienne durant la guerre."

Témoignage de l'ancien combattant Herménégilde Dussault

LE FILM

La brève et sanglante *Opération Jubilee* lancée à Dieppe le 19 août 1942 à l'aube a fait couler beaucoup d'encre. On la retrouve également dans de nombreux documentaires, reportages et autres sujets relatant le terrible échec de ce raid sur la côte normande. Or, si le souvenir et les traces visibles de l'événement restent encore vivaces côté dieppois près de 80 ans après les faits, on a peu idée de l'ampleur du traumatisme côté Canadien et de la manière dont il a imprimé la mémoire collective d'une nation toute entière.

Car en provoquant la mort de plus de 900 boys-canadiens sur les 5000 qui y participèrent, *l'Opération* fit instantanément du 19 août 1942 le jour le plus meurtrier de l'histoire du Canada. Sans compter tous ceux rentrés au pays profondément marqués physiquement et choqués.

Le film a pour but de décentrer notre regard de Normands, de Français, de pays ayant connu l'occupation, et aller voir de l'autre côté de l'Atlantique pour observer de quelle manière le souvenir du *Raid de Dieppe* se manifeste chez les canadiens, s'il demeure encore présent dans les lieux, dans les actes, et constater que le fameux *devoir de mémoire*, l'enseignement du passé, la transmission des valeurs liées au souvenir, sont des concepts plus complexes à appréhender qu'il n'y paraît.



Nicolas Paquin, auteur et conteur
Dans le documentaire, extraits de son spectacle "La mémoire fane vite"

Natif de Dieppe, le réalisateur Laurent Mathieu connaissait bien cette tragédie de l'histoire locale, son déroulement et les conséquences humaines. Avec *Dieppe 42, La Mémoire Tourmentée*, il a abordé plusieurs thématiques qui résonnent fortement en lui. Parmi lesquelles *l'ici et maintenant* imprégné de mémoires et de souvenirs, la question de l'engagement à l'épreuve du réel, le poids de l'individu face au collectif, les origines des traumatismes, l'ouverture vers d'autres cultures. Le tout en relation avec le territoire, avec les espaces vécus qui portent les stigmates de toute présence humaine.

Au lendemain du 19 août 1942, un pays est en deuil. Des familles sont amputées de l'un des leurs. Un jour funeste, unique dans l'histoire du Canada. Néanmoins, il faudra du temps pour que le Raid de Dieppe ne s'inscrive pleinement dans le roman national. Pour diverses raisons (honte de l'échec cuisant de l'Opération, retour des prisonniers seulement après la guerre, remobilisation des troupes canadiennes en vue du débarquement de juin 44), ce ne sera qu'à partir de 1945, alors que l'engagement canadien en terres européennes se clôturera, que l'Opération Jubilee prendra véritablement corps, et se réécrira instantanément à la lueur d'une Grande Histoire en construction.

Aujourd'hui, alors que les événements sont trop anciens pour que s'expriment les témoins directs, la mémoire collective est en transition, en questionnement. Que représente véritablement le Raid dans l'esprit des Canadiens ? Pourquoi est-il traité de manière parcellaire dans les cours d'histoire ? Le film révèle les tenants et aboutissants de ce concept complexe à analyser, car des dires des intervenants et contacts canadiens, le Raid est extrêmement présent dans l'esprit des familles qui ont été touchées d'une manière ou d'une autre par lui, mais est aujourd'hui largement méconnu par le reste de la population. Les faits sont peu ou pas étudiés à l'école et nombreux sont ceux qui associent le Raid de Dieppe au Débarquement de 1944. Une mémoire à deux vitesses en somme.

Pendant le demi-siècle qui a suivi, les rescapés de l'Opération Jubilee, même s'ils se sont heurtés aux difficultés d'exprimer l'indicible, avec pour beaucoup d'entre eux la culpabilité, la honte d'être revenu sauf, si ce n'est sain, ont malgré tout représentés les garants de la mémoire, ceux qui pouvaient encore raconter les faits. Ils ne se considéraient pas comme des héros, malgré les médailles décernées, l'échec de l'Opération, la mort de leurs frères d'armes leur conférant une humiliation perpétuelle. Comment dans ces conditions tragiques libérer la parole ? Communiquer ou se taire ? Se confier, échanger, témoigner, ou enfouir, tenter d'oublier, passer à autre chose ? A l'instar d'autres rescapés de cette épouvantable guerre, les soldats canadiens une fois revenus parmi leurs proches ont fait ce qu'ils ont pu.



Marcel Diologent
Au mémorial du 19 août à Dieppe

PHOTOGRAMMES DU FILM

- LA MÉMOIRE EN TRANSITION



ARCHIVES FILM DU 19 AOÛT	ARCHIVES PHOTO PERSONNELLES
LA LETTRE DE ROBERT BOULANGER	COMMÉMORATIONS
MONUMENTS À DIEPPE	COMMÉMORATIONS

- LES PERSONNAGES



NICOLAS PAQUIN ET JEAN-PIERRE SOUCY	BERTRAND CARRIÈRE, PHOTOGRAPHE
LES MAIRES DES 2 DIEPPE	MARTINE PIETROIS AU MÉMORIAL DU 19 AOÛT
BÉATRICE RICHARD, HISTORIENNE	LES DESCENDANTES DE ROBERT BOULANGER

ANNEXE

LA LETTRE DE ROBERT BOULANGER

Robert Boulanger a 16 ans quand, mentant sur son âge, il s'engage dans l'armée canadienne. Il n'a que 18 ans et 6 jours quand il est tué d'une balle en plein front alors qu'il s'apprête à descendre de sa barge sans avoir eu le temps de fouler les galets de la plage de Dieppe. La lettre qu'il a écrite dès son départ d'Angleterre le 18 août jusqu'à quelques minutes avant sa mort détaille en temps réel, à hauteur d'homme, les questionnements d'un jeune homme qui ne peut plus reculer.

Chers papa et maman,

Il y a quelques minutes, nous avons été rassemblés pour apprendre que finalement, nous nous embarquons pour aller nous battre contre l'ennemi dans les 24 heures qui suivent. Même si j'ai crié « hourra! », comme les autres du peloton, je ne me sens pas très brave, mais soyez assurés que je ne serai jamais une cause de déshonneur pour le nom de la famille.

Nous nous sommes entraînés avec une extrême ardeur pour ce jour. J'ai grande confiance que nous serons victorieux de notre premier engagement, afin que vous soyez fiers que j'aie été l'un des participants. Depuis que nous sommes arrivés en Angleterre, nous entendons parler des autres camarades de toutes les parties de l'Empire, ainsi que des Anglais, qui combattent sur tant de fronts. Maintenant, nous, les Canadiens, c'est notre tour de les rejoindre dans la bataille.

Dans l'endroit où nous sommes présentement, notre colonel, Dollard Ménard, vient de confirmer la nouvelle, et dans le secret, nous a annoncé l'endroit où nous irons attaquer l'ennemi. Je suis peiné, mais je ne puis dévoiler ni le nom, ni sa location. Nous savons exactement dans quelle situation nous nous engageons, et c'est avec confiance que nous attaquerons.

Notre aumônier, Padre Sabourin, rassemble tous ceux qui veulent recevoir l'absolution générale, ainsi que la Sainte Communion. Presque tous répondent à l'appel. Je veux être en paix avec Dieu au cas où quelque chose m'arrive. Mon bon ami, Jacques Nadeau, en fait autant.

Faisant suite aux instructions détaillées que nous ont données nos officiers et sous-officiers, nous sommes invités à participer à un somptueux repas. Nous sommes servis par les membres féminins auxiliaires de la Marine royale. Les tables sont recouvertes de nappes blanches et chacun a son couvert complet. Il y a bien longtemps que nous avons été traités de la sorte par le service militaire....

(...) « Je continue ma lettre à bord de notre péniche d'assaut qui nous amènera à notre cible. Nous sommes chanceux, car la mer est très calme, la température et le temps sont au beau fixe. L'on nous dit que l'engagement avec l'ennemi prendra place vers 5h30.

Dans l'entre-temps, j'en profite pour vérifier encore une fois mon fusil et mon équipement, pour une troisième fois, tout en écoutant mes camarades discuter de différentes choses. Certains racontent des blagues, mais à les entendre, on devine la tension qui existe, d'ailleurs, je la ressens moi-même.

Le Lieutenant Masson nous fait ses dernières recommandations, juste lorsque nous larguons les amarres. Le Sergent Lapointe pose quantité de questions, car c'est la première fois qu'il dirige un peloton d'hommes. Jacques est occupé à ajuster son vélo et semble ennuyé par quelque chose, car il marmonne comme à l'habitude dans pareil cas.

La lune nous éclaire suffisamment pour que puisse continuer. Il y a deux heures et demie que nous naviguons, et je dois faire vite avant la nuit noire. J'en profite pour vous demander pardon pour la peine et les fautes que j'ai pu vous causer, surtout lors de mon enrôlement.

Roger m'a dit combien de peine je vous ai fait; j'espère que si je reviens vivant de cette aventure, et si je retourne à la maison à la fin de la guerre, je ferai tout ce que je pourrai pour sécher tes larmes, maman; je ferai tout en mon pouvoir afin de vous faire oublier toutes les angoisses dont je suis la cause.

J'espère que vous aurez reçu ma lettre de la semaine passée. Je sais que j'ai célébré mon dix-huitième anniversaire de naissance le 13, et que je n'ai pas raison d'aller combattre. Mais lorsque vous apprendrez avec quelle bravoure je me suis battu, vous me pardonnerez toutes les peines que je vous ai causées.

L'aube pointe déjà à l'horizon, mais durant la nuit j'ai récité toutes les prières que vous m'avez enseignées, et avec plus de ferveur que d'habitude. Il y a quelques minutes, j'ai cru que nous étions déjà entrés en action avec les Allemands. Là-bas, sur notre gauche, le grondement de canons avec le ciel qui était éclairé nous l'a fait croire. Notre groupe d'embarcations se déplace au ralenti et le Lieutenant Masson nous dit que la première vague d'assaut se dirige vers son objectif.

Il fait beaucoup plus clair maintenant, et je peux voir ce que j'écris, j'espère que vous pourrez me lire. L'on nous avertit que nous sommes très près de la côte française. Je le crois, car nous entendons la canonnade ainsi que le bruit des explosions, même le sifflement des obus passant au-dessus de nos têtes.

Je réalise enfin que nous ne sommes plus à l'exercice. Une péniche d'assaut directement à côté de la nôtre vient d'être atteinte, et elle s'est désintégrée avec tous ceux qui étaient à son bord. Nous n'avons pas eu le temps de voir grand-chose, car en l'espace d'une ou deux minutes, il n'y avait plus rien.

Oh mon Dieu ! Protégez-nous d'un tel sort. Tant de camarades et d'amis qui étaient là voilà deux minutes sont disparus pour toujours. C'est horrible. D'autres embarcations de notre groupe et d'autres groupes ont été touchés et ont subi le même sort.

Si je devais être parmi les victimes, Jacques vous apprendra ce qui m'est arrivé, car nous avons fait la promesse de le faire, pour l'un ou l'autre, au cas où l'un de nous ne reviendrait pas.

« Je vous aime bien, et dites à mes frères sœurs que je les aime bien aussi du cœur ».

Robert Boulanger



**ALBERT KIRBY, MARIN
SUR UNE PÉNICHE DE
DÉBARQUEMENT**

**HERMÉNÉGILDE DUSSAULT,
SERGENT-MAJOR DE COMPAGNIE,
LES FUSILIERS MONT-ROYAL**

ON AURAIT MANQUÉ
ÇA POUR RIEN AU
MONDE. Mais on a vite
dépassé cette vision cheva-
leresque des choses quand
on s'est retrouvé face au
feu de l'ennemi, parce que
c'est une chose de parler
de ça, mais c'est une chose
tout à fait différente d'en
faire l'expérience. "

QUAND LE BATAILLON DÉBARQUE sous le
feu meurtrier des canons, du mortier et
du tir d'enfilade des mitrailleuses, c'est l'enfer.
La plage est jonchée de morts et de blessés. "

ON NOUS AVAIT DIT DE PARTIR EN DI-
RECTION DU CASINO et d'essayer de
franchir le mur juste avant (...) Chaque fois que
vous essayiez de franchir le mur, vous aviez
une victime. Et la pile augmentait terrible-
ment. On était sur la gauche du casino en en-
trant, et on n'a jamais réussi à aller au-delà. "

**JACK CLIFFORD MCFRALAND,
SOLDAT, ROYAL HAMILTON LIGHT INFANTRY**

**ARTHUR PHILIP FRASER,
SOLDAT, LES FUSILIERS MONT-ROYAL**

C'ÉTAIT UN RAID. Un
Raid, c'est quand
vous attaquez, puis quand
le Raid est terminé, vous
êtes censé rentrer. Mais
nous ne sommes jamais
rentrés... "

C'ÉTAIT ENCORE DES ENFANTS,
entre 16 et 20 ans, très griève-
ment blessés, et il fallait choisir entre
ceux à sauver et ceux dont on savait
qu'ils allaient mourir. "

**SŒUR AGNÈS MARIE VALOIS,
INFIRMIÈRE À L'HÔTEL-DIEU DE ROUEN**



GÉNÉRIQUE TECHNIQUE RÉSUMÉ

Une coproduction
Mil Sabords, Les productions Megafun et France Télévisions

Avec l'aide à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC

Un film de
Laurent Mathieu

Réalisation
Laurent Mathieu et Bruno Carrière

Images
Yann Cantais (France), Bruno Carrière (Canada)

Son
Benoit Stéfani (France), Bruno Beauregard (Canada)

Montage
Laurent Pannier

Montage son et mixage
Tudi Le Nedic

Vidéographistes
Cyril Renaudin, Patrick Cavrois

Commentaire
Amélie Céline

Mil Sabords - Producteur délégué
Laurent Pannier

Filmoption International inc
Maryse Rouillard

France 3 - Délégué à l'antenne et aux programmes
Bernard Gouley

Administratrice de production
Annie Goujon-Guitton

Une coproduction France – Canada

ISAN : 0000-0005-DE59-0000-9-0000-0000-A

© France Télévisions - Mil Sabords – 13338886 Canada inc - 2022

MIL SABORDS PRODUCTION
PROJETS 2022-2024
ŒUVRES AU CATALOGUE 2003 – 2022

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

VIVE LE NUCLÉAIRE ! (DE L'ÉNERGIE À REVENDRE, 15 ANS APRES) Documentaire – De Marc Toulin
ROGER II, ROI NORMAND DE SICILE Documentaire – De Fabrice Tempo
RACHIDA DANS LA VILLE Documentaire – 52mn. De Florent Barthélémy et Julie Godichaud (1^{er} film).
Aide à l'écriture de la région Normandie
GRUGNY Documentaire – 52mn. De Yann Cantais. Atelier d'écriture documentaire.
A LA RECHERCHE DE L'OISEAU BLANC Documentaire – 52mn

PROJETS EN PRODUCTION

DEMINEURS Documentaire – 52mn. De Thomas Marie. France Télévisions. Aide à la préparation du CNC
LE VENTRE DE LA BÊTE Série Documentaire – 4x52mn. De Dominique Baumard et Antoine Guerre.
Coproduction avec Tonnerre de l'Ouest, Planète+. Aide à la préparation du CNC. Aide au développement de
la Région Normandie. Parcours d'Auteurs #2 de la Plateforme (44). Aide à la préparation du CNC. Sélection Impact Lab
du Fipadoc 2020. Sélection aux Rencontres d'Aout de Lussas 2019.
: ZED
DIEPPE 42, LA MÉMOIRE TOURMENTÉE Documentaire – 52mn. De Laurent Mathieu. France
Télévisions. Aide à la production de la région Normandie. Aide à la production du CNC.

FILMS PRODUITS

LES INOXYDABLES Doc – 52 mn. De Laurent Mathieu. France Télévisions. Aide au développement et à la production de
la région Normandie. Aide à la préparation et à la production du CNC. Aide à la préparation de la Procirep/Angoa
LES DÉLIVRÉS Doc – 52mn. De Thomas Grandremy France Télévisions. Aide au développement et à la production de
la Région Normandie. Parcours d'Auteurs #2 de la Plateforme (44). Aide à la préparation du CNC. Sélection Impact Lab
du Fipadoc 2020. Sélection aux Rencontres d'Aout de Lussas 2019.
PALME CM fiction – 18mn. De Mathilde Aplincourt. Bourse "Émergence" CNC-Normandie-CECI. Bourse première œuvre
Normandie 2018. Achat France 2
L'EMPIRE DES LUMIÈRES De Nicolas Lincy et Mathieu Roger. Doc – 52mn. France Télévisions. Aide à la production -
Région Normandie. Aide à la préparation et à la production du CNC. Aide au développement et à la production de la
Procirep/Angoa.
FLIGHT SIMULATOR CM doc – 20mn De Dominique Baumard. Aide à la production - Région Normandie. Aide à la
création musicale de la SACEM.
CHASSEUR D'ÉPAGES Série CM doc en 360VR. De Laurent Mathieu. Aide aux nouvelles images région Normandie.
SUR LES TRACES D'UN CIRCUIT DISPARU – ROUEN-LES ESSARTS de Thomas Marie. Doc - 52mn – 2019. France
Télévisions. Aide à la production - Région Normandie. Aide à la préparation et à la production du CNC
VINCENT ET LES BÊTES de Marine Longuet. CM doc – 37mn – 2018 Aide à la production - Région Normandie. Aide à la
création musicale de la SACEM. Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Sélectionné aux ateliers de la FEMIS.
LES ANNÉES-LUMIÈRE de Valérie Deschênes. CM fiction – 52mn – 2017 Aide à la production - Région Normandie.
DES TISSUS EN MÉMOIRE de Valérie Deschênes. Doc - 52mn – 2017. France Télévisions. Aide à la production –
Région Normandie. Aide à la production du CNC.
COMUNUS, AUTOUR DE MACBETH de Marc Toulin. Doc – 52mn – 2017. LCN La Chaîne Normande
LES MIRAGES DE JACQUES PERCONTE de Laurent Mathieu. Essai documentaire – 45mn – 2016. Label Normandie
Impressionniste.
LA CULTURE EN SCARABÉE de Lydie Turco. Doc – 52mn – 2016. France 3 Normandie
LE TRAIN FRANÇAIS DU YUNNAN de Marc Toulin et Valérie Deschênes. Reportage – 30mn – 2016 (TF1)
LA CROISIÈRE GOURMANDE de Valérie Deschênes et Marc Toulin. Reportage – 30mn – 2016 (TF1)
CONTRE VENTS ET MARÉES de Gabrielle Schaff. Doc - 52mn – 2015. France Télévisions. Aide à la production -
Région Haute-Normandie, Région Basse-Normandie, CNC, Procirep/Angoa.
LES HOMMES VOLANTS DU CHILI de Marc Toulin et Valérie Deschênes. Reportage – 30mn – 2015 (TF1)
WE ARE A ONE MAN BAND d'Anne-Charlotte Gellez, Blandine Guézet et Audrey Pernis. Doc - 52mn – 2014

LES SOYEUX DU MEXIQUE de Valérie Deschênes et Marc Toulin. Reportage - 30mn – 2014 (TF1)

LES PASSEURS DE SOINS de Philippe Masse. Doc - 52mn – 2014. France Télévisions. Aide à la production - Région Haute-Normandie, CNC, Procirep/Angoa. Aide du RRAPP.

ENTREE DU PERSONNEL de Manuela Frésil. Fiction documentaire – 59mn – 2013. Coproduction avec Ad Libitum. Soutien du CNC contribution financière, et de la région Haute-Normandie. Grand Prix Compétition Française au FID. Prix spécial du public au festival Filmer le Travail de Poitiers.

LE TRIANGLE DES ONDES de Valérie Deschênes. Doc - 52mn – 2012. France Télévisions. Aide au développement de la Région Haute-Normandie.

UZINE de Nicolas Diologent. Court-métrage d'animation en volume – 17mn – 2010. Aide à la production de la Région Haute-Normandie. Soutien de la Sacem. En sélection dans une vingtaine de festivals internationaux.

UN AMOUR D'AMI de Fanny Guiard. Doc - 52mn – 2010. Coproduction avec Futurikon avec ARTE. Aide à l'innovation du CNC. Soutien à la production de la région Haute-Normandie.

LE NOM DU PÈRE d'Elvire. CM doc – 15mn – 2009. Partenariat avec Rodgy. Présentation en festivals.

PLAYBOY COMMUNISTE de Pascal Héranval et David Thouroude. CM doc – 46mn – 2009. Présentation en festivals.

PARVAZ d'Ali Badri. Doc 52mn – 2010. Coproduction Fag Prod. Cityzen TV et TV Rennes. Soutien des régions Haute-Normandie et Basse-Normandie.

DANS MA NUIT de Marc Toulin. Écriture : Valérie Deschênes. Doc - 52mn - 2008. France Télévisions. Soutien de la Région Haute-Normandie.

LE TABLEAU de Brahim Fritah. Fiction documentaire – 45mn – 2008. Coproduction avec Futurikon (Les films du passage). Soutien du CNC contribution financière et aide à la production de la région Haute-Normandie. Présentation en festivals.

7 CORDES POUR UNE 2^{EME} VIE de Bruno Carrière et Benoît Stefani. Doc - 52mn – 2008. France Télévisions

ROUTES PERDUES de Béatrice Plumet. CM doc – 45mn – 2008. Aide à l'écriture et à la production - Région PACA. Résidence de montage à Périphérie. Festival de Pau, Côté court.

L. VILLE de Swann Dubus. Doc 74 mn – 2007. Aide à l'écriture du CNC. Aide à la production de la région Haute-Normandie. Sélection Cinéma du réel 2007. Festival de Lasalle 2007. Festival du film insulaire de Groix 2007. Festival Docusur Espagne 2007. Montréal 2008. Festival Millenium, Bruxelles 2009. Présentation à Louma par Africadoc 2009.

DE L'ÉNERGIE A REVENDRE de Marc Toulin. Doc 52mn – 2007. France Télévisions, Aide à la production de la région Haute-Normandie et de la région Basse-Normandie.

JÉRUSALEM, AU NOM DU PÈRE ET DU FILS de Marc Irondelle. Doc - 52mn – 2007. Cityzen TV. Aide à la production de la région Haute-Normandie. Distribution internationale : System TV. Diffusion KTO. Festival : Festival Méditerranéen de Marseille.

X MAKINA de Nicolas Diologent et Laurent Brixtel. CM d'animation en volume - 12mn – 2005. Bourse 1^{ère} œuvre de la région Haute-Normandie. Festivals Off Courts Trouville 2005, Cologne 2005, Brunsweig 2007

LA VILLE PARTAGÉE d'Éric Blanchot. Doc - 52mn – 2005. Coproduction Yadé French Connection. France Télévisions.

DES CHEMINS INTÉRIEURS de Valérie Deschênes. Doc - 52mn – 2004. KTO. Festival Vidéo-Psy de Lorquin 2004, Festival Arts et Déchirures 2004, Festival vidéo et santé mentale 2004, Transeuropéennes 2009, Histoires de Voir 2010.

ROUES LIBRES SUR L'AFRIQUE, CHRONIQUE D'UN RAID de Marc Toulin. Doc 52mn – 2003. Coproduction Yadé French Connection. Cityzen TV 2003 / KTO 2004

Pour des informations complémentaires et des extraits des films produits : www.milsabords.com

