



Tarmak Films et Novanima Productions

Casa

un film de
Daniela de Felice

avec
Domenico Mimmo de Felice,
Paola Mancini et Rosario de Felice

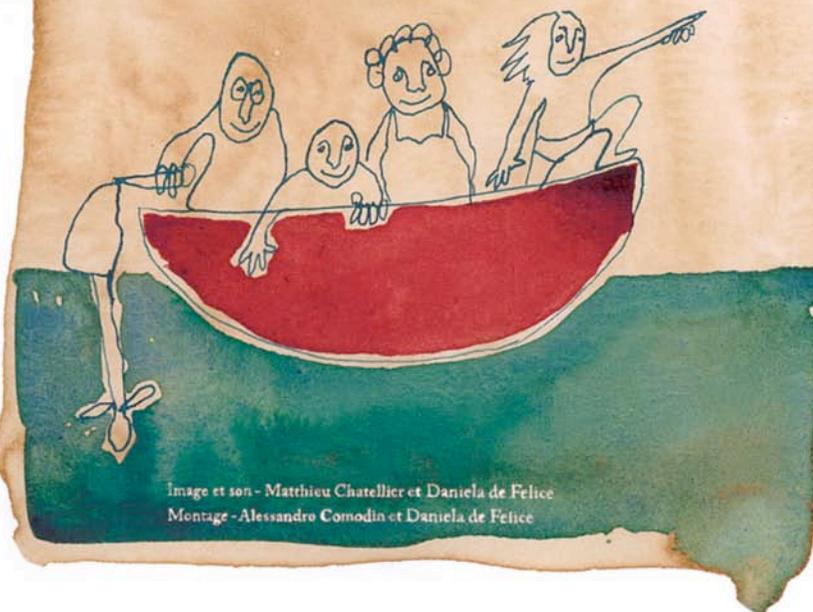


Image et son - Matthieu Chatellier et Daniela de Felice
Montage - Alessandro Comodin et Daniela de Felice

CASA

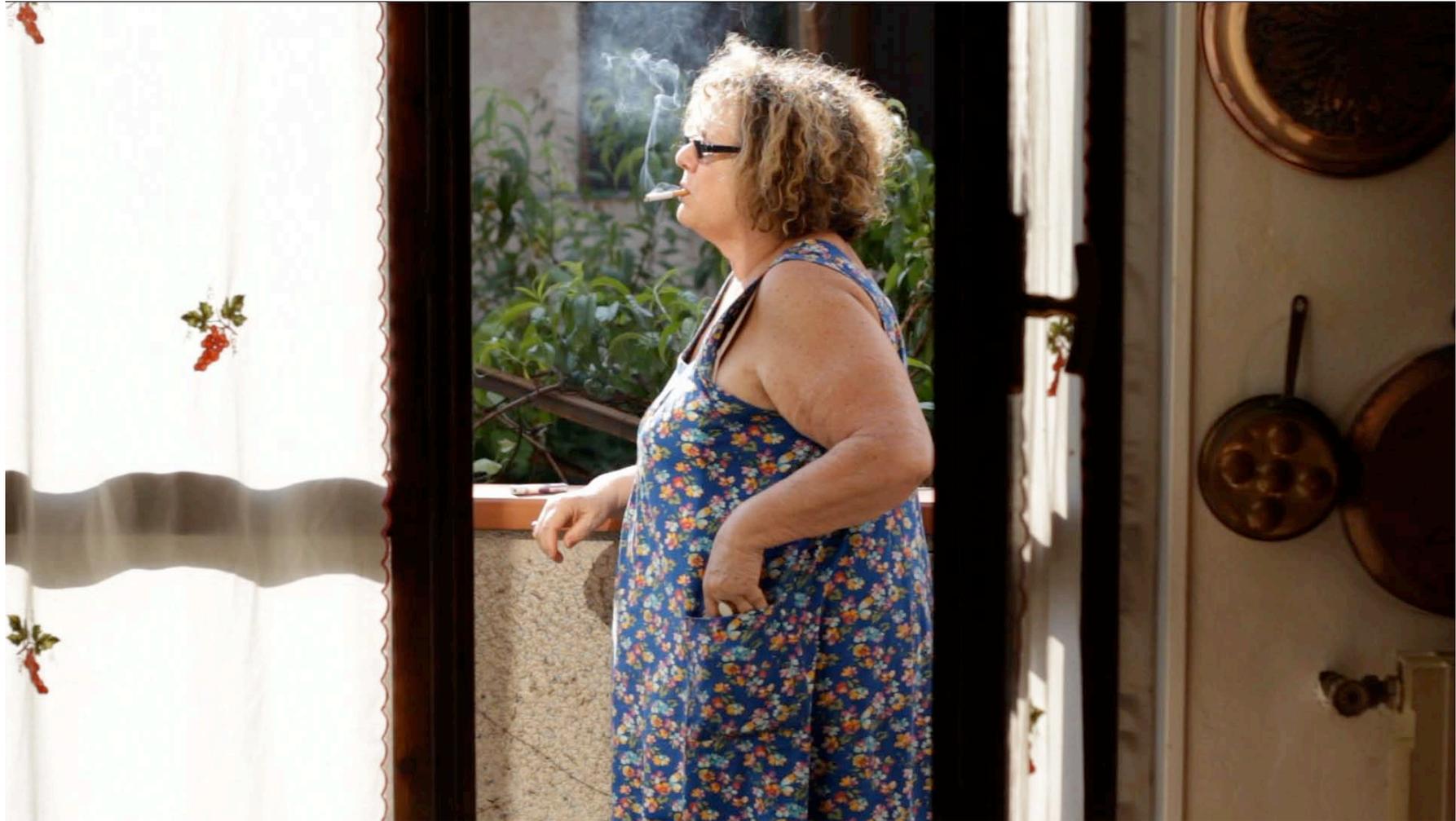
un film de Daniela de Felice

J'avais envie d'attraper des images avant de tout quitter.
J'avais envie de filmer ma mère et mon frère parce que je les trouve beaux.
Parce que je n'ai pas filmé ce qui a disparu.

Autour d'un accordéon, d'un hippocampe ou d'une boîte de scarabées, dans une cuisine au repos, je voulais évoquer avec eux ce dont cette maison a été témoin. L'écho de la vie dans ces murs. La douceur, l'amour, la famille.

Derniers petits rituels avant de partir, apaisés.





NOTE D'INTENTION

« Tu fermes les yeux et tu revois tout. Et ce que tu ne revois pas, c'est que ça n'avait pas d'importance »

Se souvenir et oublier.

Casa est un film qui interroge les liens familiaux et le bouleversement provoqué par la mort d'un père.

La maison y apparaît comme le lieu d'une mémoire commune, ultime terre natale pour une famille dispersée en Europe.

Nous voudrions nous en libérer et traiter cette maison comme un simple bien immobilier, mais c'est le temple d'une communion familiale, figé depuis la mort du père. C'est un espace où nous nous sommes convaincus de pouvoir arrêter le temps.

Sauver quelque chose de notre famille et de notre enfance. Sauver des fragments d'une vie passée.

Le film cherche à saisir l'instant charnière de la sortie du deuil.

Ce moment où l'on ouvre les volets, où la lumière inonde la pièce. Où la vie reprend. Un film sensuel.

Casa témoigne de la complicité entre une sœur et un frère. Le rapport entre des enfants et une mère, entre une famille et un absent.

Le rapport de tous au souvenir, au temps qui passe et à la douleur qui s'estompe.

Parfois je me dis qu'il faudrait inventer un mot qui signifie en même temps se souvenir et oublier...

La maison / prétexte

La Casa est une boîte de mise en scène, sorte de lieu théâtral où se jouent les états d'âme d'une famille.

Lieu où les choses se disent, se crient parfois. Lieu de poussière et d'accumulation.

J'utilise cette maison comme un décor qui donne une unité de lieu.

La seule façon possible de filmer cette maison est de la cacher. Ne pas la donner à voir. C'est ainsi qu'elle se révèle.

Elle garde, en creux, l'empreinte d'un père disparu. La maison est une image.

Un cahier

Mes dessins arrivent tard le soir ou pendant la nuit. Ce sont comme des notes sur un cahier. Ce sont des séries, mais jamais une case n'est pareille à l'autre. Je dessine avec du café, de l'encre, et une plume. Sur le cahier, mes images côtoient mes notes. Petits récits brefs et lointains écrits parfois en italien, parfois en français.

Ce qui rentre dans le cahier se détache de moi. S'éloigne. Cesse de brûler.

Ce film m'a accompagnée pendant cinq ans. Aujourd'hui je sais que le vrai désir qui m'animait était celui de filmer mes proches.

De les regarder, de les écouter et de les enregistrer. Ils m'ont montré qu'on pouvait quitter cette maison, et moi en échange je leur ai offert des bribes de souvenir.





BIOFILMOGRAPHIE

Daniela de Felice naît à Milan (Italie) en 1976.

Elle étudie le dessin et l'histoire de l'art à Novara. Puis à 17 ans, le bac en poche, elle quitte l'Italie pour étudier la « *Narration Visuelle* » à l'ERG de Bruxelles.

C'est à ce moment qu'elle découvre le cinéma d'Alain Cavalier, dont la liberté la bouleverse.

En 1999, elle réalise « **Coserelle** » un premier film qui sera diffusé dans de nombreux festivals.

Ensuite elle revient en Italie et travaille au sein de FABRICA, aux côtés d'Oliviero Toscani.

En 2006, elle co-réalise « **(G)rêve général(e)** », avec Matthieu Chatellier, son complice et compagnon d'aventures. Le film décrit une jeunesse de province qui fait l'apprentissage de l'engagement politique. Il est diffusé à Visions du Réel à Nyon, aux rencontres de Gindou, Corsica Doc, Traces de Vies ...

En 2007 elle réalise « **Libronero** », douloureux portrait d'une famille écrasée par l'autoritarisme. Le film est beaucoup diffusé et reçoit le « Prix du Pavillon » au festival Coté Court de Pantin.

Parallèlement à son travail de réalisation, Daniela de Felice est aussi monteuse, notamment, en 2009, pour « Voir ce que devient l'ombre » de Matthieu Chatellier, portrait de Cécile Reims et Fred Deux. (Sélection Cinéma du Réel 2011, prix de l'œuvre de l'année de la SCAM et étoile de la SCAM).

Elle monte également « Doux Amer » de Matthieu Chatellier, aussi sélectionné au Cinéma du Réel.

En 2013, elle réalise « **Casa** ».

Le film a reçu une mention spéciale dans le cadre de la compétition française au Cinéma du Réel 2013 à Paris.







L'été, dans la campagne autour de la maison,
nous vadrouillions jusqu'à trois heures du mat',
avec la mobylette de mon frère,
pleins d'ennui et de mauvaises intentions.
Un peu rouleurs de mécaniques, sûrs de nous
avec quelques liras en poche
en mangeant des esquimaux,
tuant le mois de juillet et ses moustiques.
Puis nous mettions discrètement la clef dans la serrure,
nous rentrions.
La maison était encore pleine de la chaleur de la journée.
Nous passions devant la porte de la chambre de Maman et Papa.
« *On est rentrés, bonne nuit* »
« *C'est bien, bonne nuit* » disait Papa.
Et chacun allait dormir dans sa chambre.



"Daniela de Felice filme sa mère au moment où elle s'apprête à quitter la maison d'une famille dans laquelle manque cruellement le père, décédé en 1997. Dès lors, l'inventaire des lieux se complique d'un flou mémoriel concernant l'instant de la mort du père, et prend des allures d'adieu rituel. Malgré l'apparente banalité des circonstances (le rangement, la mise en carton avant déménagement), l'intimité des entretiens fait naître, dans la simplicité de son enregistrement, une émotion qui semble avoir tardé à se dire. Seul cet échange tardif semble à même d'achever un deuil entamé il y a pourtant quinze ans. En lieu et place de récits attendus qui partiraient des objets rangés, le film se fait l'écho d'un point commun entre la mère et sa fille : la passion de la collection. Derrière la vocation pédagogique de la mère (qui compte instruire ses petits enfants avec ses boîtes de scarabées ou de coquillages) comme derrière les plans que collecte la cinéaste avant de quitter les murs, on devine la même certitude qu'engranger reste une garantie contre l'évanescence de la mémoire. Omniprésente sur les boîtes comme sur les murs, la poussière seule atteste que le temps a passé."

Charlotte Garson, Cinéma du réel 2013

FICHE TECHNIQUE

un film de Daniela de Felice

avec Domenico Mimmo de Felice, Paola Mancini et Rosario de Felice

Image et son : Matthieu Chatellier et Daniela de Felice

Montage : Alessandro Comodin et Daniela de Felice

Dessins textes et animations : Daniela de Felice

Montage son et mixage : Xavier Thibault - Sonosapiens.

Production déléguée : Tarmak - Films Gérald Leroux

Coproduction déléguée : Novanima - Productions Marc Faye

Coproduction : BIP TV / Sophie Cazé

durée : 54 minutes

format : 16 /9 couleur HD - FR

date d'achèvement - mars 2013

Son : STEREO - 5.1

langue : VO - italien sous-titré en Français, Anglais ou Italien

Support de projection –

DCP (*en SMPTE à 25 i/s sur disque au format ext2. / le DCP n'est pas crypté et contient qu'un seul fichier*)

HDCAM

Numéro Isan de casa : 0000-0003-8D98-0000-H-0000-0000-N

Visa d'exploitation 132.606

CONTACTS

CHARGÉE DE DISTRIBUTION / VENTES

La bande annonce, le dossier de presse et un choix d'iconographie libre de droits est disponible à l'adresse suivante :

www.casalefilm.com

Contact distribution : contact@casalefilm.com

NOVANIMA PRODUCTIONS – 30 rue des Mobiles 24000 Périgueux / +33 (0)5 53 35 20 12 / +33 (0)6 99 48 20 11

PRODUCTEURS

⤴ Gérald Leroux / TARMAK FILMS – 14 bis rue Barbeux – 14000 CAEN – FR / gerald@tarmak-films.com

⤴ <http://www.tarmak-films.com/> +33 (0)6 62 60 73 61

⤴ Marc Faye / NOVANIMA PRODUCTIONS – 30 rue des Mobiles 24000 Périgueux / marcfaye@novanima.com

⤴ <http://www.novanima.fr/> +33 (0)6 62 85 62 52

REALISATRICE

⤴ Daniela de Felice / 59 rue Coubertin 14000 CAEN FR / +33 (0)6 33 88 03 32 contact@nottetempo.fr

⤴ www.nottetempo.fr

Ce projet a muri au sein de l'atelier permanent d'écriture et de réalisation de film documentaire proposé par la Maison de l'Image Basse-Normandie

Ce film a été accueilli en résidence en Seine-St-Denis par Périphérie Centre de création cinématographique dans le cadre de son partenariat avec le Département

Ce film a bénéficié de l'aide à l'écriture du fonds de soutien à l'innovation audiovisuelle du Centre National du Cinéma et de l'image Animée.

Casa a été développé par la société Moviala Films
Avec l'aide de la Région Bretagne et la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC
Et le soutien du programme MEDIA de l'Union Européenne - Eurodoc 2009

Avec le soutien de
La Région Basse-Normandie, La Région Aquitaine, Ciclic -Région Centre
en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Avec le soutien
du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée – Contribution Financière

LIENS

pour visionner la BANDE ANNONCE : <https://vimeo.com/58987599>

Groupe Facebook : <http://www.facebook.com/groups/468222109893681/>

Casa