

A man with glasses is shown in profile, smoking a cigarette. He is wearing a grey jacket over a light-colored shirt. The background is a vibrant city street at night, with tall buildings and illuminated signs. A prominent sign for 'ERNST & YOUNG' is visible in the background. The overall scene is lit with a mix of blue and yellow lights.

**arte**

# UN VOYAGEUR

DOCUMENTAIRE DE MARCEL OPHULS

28.05.2013 (+7)

MARDI 28 MAI 2013 À 22.20

SÉLECTION À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
CANNES 2013

[ARTE.TV/CANNES](http://ARTE.TV/CANNES)

# UN VOYAGEUR

MARDI 28 MAI À 22.20 (+7)

DOCUMENTAIRE DE MARCEL OPHULS  
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, THE FACTORY, INTHEMOOD, INA  
(2013, 1H46MN)

**Marcel Ophuls, le réalisateur du *Chagrin et la Pitié*, nous lègue avec ce documentaire ses mémoires audiovisuelles. Une escapade gaie et amère à travers le siècle et le cinéma, par le fils de Max Ophuls.**

Dix-sept ans après son dernier film, Marcel Ophuls sort de sa retraite. Le grand réalisateur a choisi, à 85 ans, de léguer ses mémoires audiovisuelles.

Dans ce documentaire en forme d'autoportrait, il cherche à transmettre ce qu'a été son monde, à travers les lieux de sa vie et des images qui s'y rattachent. Croisant dans ses films l'histoire (*Hôtel Terminus*), la guerre (*Le Chagrin et la Pitié*), l'Irlande (*A sense of loss*), la justice internationale (*Memory of justice*), le cinéaste rappelle qu'il se nourrit aussi du charme du monde, de la beauté de Venise, en passant par les souvenirs allemands de son enfance.

Il évoque également l'inépuisable ressource que sont pour lui les grands maîtres, au premier rang desquels Max Ophuls, son père, mais aussi Bertold Brecht, Ernst Lubitsch, Otto Preminger, Woody Allen et, bien sûr, son ami François Truffaut.

Nourri de nombreux extraits de films, *Un voyageur* passe de la farce à l'émotion avec l'élégance d'un homme qui a déjà vécu plusieurs vies.

**SÉLECTION À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2013**



Frederick Wiseman et Marcel Ophuls

# MARCEL OPHULS

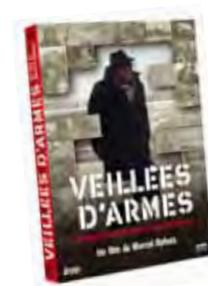
Né à Francfort en 1927, Marcel Ophuls est le fils de Max Ophuls, un père admiré auteur des fameux *Liebelei* (1932), *Lettre d'une inconnue* (1948), *La ronde* (1950), ou encore *Lola Montès* (1955).

Dès l'incendie du Reichstag en 1933, la famille Ophuls se réfugie en France, puis s'exile aux États-Unis en passant par la Suisse et l'Italie. De cette enfance ballotée par l'histoire, entre angoisse devant le nazisme et émerveillement hollywoodien, Marcel Ophuls garde un imaginaire nourri de films et de spectacles. Devenu à son tour réalisateur, certains de ses documentaires secouent profondément l'opinion, en particulier *Le Chagrin et la Pitié* (1969), chronique de la France sous l'Occupation, longtemps censurée par l'ORTF ; mais aussi *Hôtel Terminus* (1989) sur Klaus Barbie ou encore *Veillées d'armes* (1994), histoire du journalisme en temps de guerre dont l'échec commercial le conduira à une retraite silencieuse.

***Au seuil de sa vie, un homme qui  
a beaucoup voyagé, pas mal tourné,  
se retourne et se souvient. Pour mieux  
se souvenir, il veut revoir, avant  
de partir, les lieux qu'il a aimés et qui  
l'ont vu grandir.***



Jeanne Moreau et Marcel Ophuls



**Le coffret *Veillées d'armes*  
est toujours disponible  
chez ARTE Éditions**