

HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES

HLM

UN FILM DE GUILLAUME MEIGNEUX

PRODUIT PAR CELLULOPROD ET INTERLAND FILMS

DOSSIER DE PRESSE





SYNOPSIS

« *ILS VONT METTRE UN ASCENSEUR DANS MA CUISINE, VOUS IMAGINEZ ? ILS SONT FOUS !* »
S'INQUIÈTE À QUELQUES SEMAINES DU DÉBUT DES TRAVAUX MME C., 95 ANS.

SALUÉ PAR LA CRITIQUE INTERNATIONALE, LA RÉNOVATION DE LA TOUR BOIS-LE-PRÊTRE DES ARCHITECTES DRUOT, LACATON ET VASSAL TÉMOIGNE D'UNE MÉTAMORPHOSE INÉDITE EN MILIEU HABITÉ.

À TRAVERS LEURS TÉMOIGNAGES, LES HABITANTS RÉVÈLENT, PAR LA LENTE MUTATION DE CES LIEUX DE VIE CHARGÉS D'HISTOIRES, L'ATTACHEMENT QUE NOUS ENTRETENONS TOUS AVEC NOS INTÉRIEURS.

UN PROJET DOCUMENTAIRE DE G. MEIGNEUX
PRODUIT PAR CELLULO PROD ET INTERLAND FILMS

CONTACT@CELLULOID-FILMS.COM 06 27 81 49 90
CONTACTFILMS@INTERLAND.INFO 04 72 40 05 08



« J'HABITE LA TOUR DEPUIS SA CONSTRUCTION, À L'ÉPOQUE IL N'Y AVAIT NI LA DÉFENSE QUE L'ON VOIT À L'HORIZON, NI LE PÉRIPHÉRIQUE QUE L'ON ENTEND TOUTE LA JOURNÉE, NI LES BANLIEUES, TELLES QU'ON LES NOMME AUJOURD'HUI. ET MAINTENANT, C'EST MON APPARTEMENT QU'ILS VEULENT CHANGER ! ILS N'ONT PLUS DE PLACE OÙ CONSTRUIRE ALORS ILS VEULENT CONSTRUIRE DEVANT NOS FENÊTRES, DANS NOS APPARTEMENTS, ILS VEULENT NOUS METTRE DES JARDINS D'HIVER... » ME DIT, NON SANS INQUIÉTUDE, UNE DES PLUS VIEILLES HABITANTES DE LA TOUR.

SON APPARTEMENT, C'EST SON LIEU DE VIE, SON INTÉRIEUR, SON REFUGE. IL PORTE EN LUI LES CINQUANTE DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE. SURCHARGÉ DE MEUBLES, D'HISTOIRES ET DE SOUVENIRS, ELLE VA DEVOIR L'EMPAQUETER POUR QUE DES ÉQUIPES D'OUVRIERS PUISSENT VENIR Y TRAVAILLER. ILS LUI ENLÈVERONT LES FAÇADES POUR LES REMPLACER PAR DES BAIES VITRÉES, DÉPLACERONT LA CUISINE, LE SALON ET LA SALLE À MANGER. ELLE A DÉJÀ CHOISI LA COULEUR DES MURS, LE REVÊTEMENT DU SOL, L'AMÉNAGEMENT DE LA CUISINE. PENDANT CE TEMPS, ELLE PARTIRA HABITER TROIS ÉTAGES EN DESSOUS, DANS UN APPARTEMENT RELAIS. ELLE AURA RÉFLÉCHI PENDANT DES MOIS À COMMENT REPOSITIONNER LES DIFFÉRENTS MEUBLES, COMMENT RETROUVER SON INTÉRIEUR, COMMENT NE PAS PERDRE LA TRACE DE SON PASSÉ, DE SES HABITUDES. PUIS VIENDRA L'HEURE DE SE RÉAPPROPRIER L'ESPACE, DE RETOURNER CHEZ ELLE, UN CHEZ ELLE QU'ELLE N'AURA JAMAIS VU COMME ÇA, UN CHEZ ELLE QU'ELLE NE CONNAÎTRA PAS ET QU'IL FAUDRA DOMESTIQUER À NOUVEAU.

COMMENT SON QUOTIDIEN VA-T-IL SE CONFRONTER AUX PERTURBATIONS DU CHANTIER ? QU'EN DÉCOULERA-T-IL ? COMMENT VA-T-IL SE RECONSTRUIRE AU SORTIR DES TRAVAUX ? SUR QUOI VA

DÉBOUCHER CETTE PÉRIODE DE MUTATION ? QUELS ESPACES ET SURTOUT QUELLES INFLUENCES SUR SA VIE ? SON CAS, C'EST CELUI DE TOUS LES HABITANTS DE LA TOUR BOIS-LE-PRÊTRE ; UNE CENTAINE DE VIE ET AUTANT D'APPARTEMENTS ET D'INTÉRIEURS, DE CHOIX ET D'INTERVENTIONS DIFFÉRENTES.

PENDANT PRÈS DE DEUX ANNÉES UNE SOIXANTAINE D'OUVRIERS VIENDRONT QUOTIDIENNEMENT INVESTIR TOUS LES RECOINS DE LA TOUR, DÉPLACER LES ASCENSEURS, RETIRER LES FAÇADES, FUSIONNER OU SÉPARER DES APPARTEMENTS. UNE INTRUSION QUI OBLIGERA CHACUN DES HABITANTS DE LA TOUR À RÉAGIR, À FAIRE DES CHOIX, À SE DÉVOILER FACE À DES SITUATIONS INCONGRUES, COCASSES, DRÔLES OU ÉPROUVANTES. UN BOULEVERSEMENT QUI FERA ÉMERGER TOUT CE QUI A ÉTÉ OUBLIÉ, TOUT CE QUI ÉTAIT ASSIMILÉ COMME ALLANT DE SOIT ; L'OCCASION DE FAIRE DES CARTONS ET DE JETER DES SOUVENIRS ; L'OCCASION POUR CERTAINS DE POUVOIR AGRANDIR LA FAMILLE, OU POUR D'AUTRES ACCEPTER ENFIN QUE LES ENFANTS ONT GRANDI ET QU'ILS NE VIVENT PLUS ICI ; UNE TRANSFORMATION DES ESPACES ET DES MODES DE VIE ; UNE SITUATION « INHABITUELLE » JUSTEMENT, DANS LE SENS OÙ ELLE VIENDRA RETIRER DU QUOTIDIEN TOUT CE QUI PROVIENT DE LA RÉPÉTITION, DE L'HABITUDE.

CAR C'EST UN VÉRITABLE DÉFI QUE D'ENGAGER LA TRANSFORMATION D'UNE TOUR RÉSIDENNELLE EN PLEIN PARIS ET PLUS ENCORE AVEC LE MAINTIEN DES HABITANTS, OUVRIERS, BAILLEURS ET CONCEPTEURS, C'EST LA PRODUCTION D'UN LOGEMENT SOCIAL QUALITATIF ET GÉNÉREUX QUI VA S'OPÉRER SOUS NOS YEUX, TÉMOIGNANT D'UN AUTRE VISAGE DU LOGEMENT SOCIAL FRANÇAIS.

NOTE D'INTENTION

L'ESPACE CONTEMPORAIN AU QUOTIDIEN

GENÈSE

ARCHITECTE DPLG, JE M'INTÉRESSE DEPUIS QUELQUES ANNÉES À LA MISE EN IMAGE DE PROBLÉMATIQUES SPATIALES ET DE LEURS RÉPERCUSSIONS SUR L'HOMME ET SON QUOTIDIEN. QUELS LIENS ET QUELLES EXPÉRIENCES NOUS RELIENT À NOS ESPACES DE VIE ? COMMENT CES DERNIERS NOUS CONDITIONNENT-ILS ET À L'INVERSE COMMENT LES EXPLOITONS-NOUS AU-DELÀ DU SCHÈME FONCTIONNEL POUR LEQUEL ILS ONT ÉTÉ CONÇU ?

HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES EST UN FILM QUI ME PERMET DE DÉVOILER CE QUI RÉSISTE À LA PERTURBATION, CE QUI PERSISTE AU-DELÀ DU CHANGEMENT.

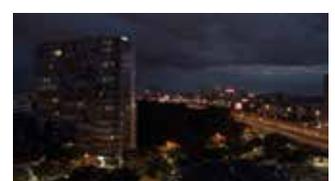
DÉVOILER, C'EST-À-DIRE RETIRER DE « LA VIE DE TOUS LES JOURS » CE QUE LE TEMPS ET L'HABITUDE DÉPOSENT POUR EN EXTRAIRE

L'ESSENCE. UN FILM SUR LE QUOTIDIEN IMMuable PRIS DANS L'IMPERMANENCE DES CHOSES.

IL NES'AGIT PAS D'UN FILM SUR L'ARCHITECTURE, MAIS D'UN FILM D'ARCHITECTURE, DANS LE SENS OÙ LE RÉEL SUJET DU FILM N'EST NI LE PROJET, NI LES ARCHITECTES, MAIS L'ESPACE EN TRANSFORMATION ET SON INFLUENCE SUR LA VIE DES HABITANTS.

« IL Y A LES FILMS DE CHASSEURS ET LES FILMS DE PÊCHEURS » S'AMUSAIT À ME RÉPÉTER ANDRÉ S.LABARTHE DANS MON PRÉCÉDENT DOCUMENTAIRE. « ATTENDRE. OBSERVER. NE PAS POURSUIVRE MAIS RECEVOIR. » J'IMAGINE UN FILM QUI DONNERAIT À VOIR CE QUE L'ON NE REGARDE PLUS, QUI INTERROGERAIT CE QUE L'ON CROIT CONNAÎTRE SI BIEN QU'IL EN DEVIENT INVISIBLE.





HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES

HD-76 MIN.

AVEC UN FILM DE **GUILLAUME MEIGNEUX**
 M. **ASSOULINE** PRODUIT PAR **CELLULO PROD** ET **INTERLAND FILMS**
 MME **BENJAMIN** AVEC LA PARTICIPATION DU
 M. **BEZZAZI** ET SA FAMILLE **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE** CONTRIBUTION FINANCIÈRE
 MME **COHEN** ET SES ENFANTS AVEC L'AIDE DU **POLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE EN PARTENARIAT** AVEC LE **CNC**
 MME **CAMACHO** ET SA PETITE-FILLE AVEC LA PARTICIPATION DU **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**
 M. **DI CARLO** DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES, SERVICE DE L'ARCHITECTURE
 M. **CLOZEAU**
 MME ET M. **DORSEMAINE** UNE COPRODUCTION DU **FRESNOY** STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
 MME **HAMDAOUI** ET SON FILS AVEC LE SOUTIEN DE LA **SCAM** BROUILLON D'UN RÊVE
 MME **et M. HERSCOWICI** PRODUCTION DÉLÉGUÉE **SÉBASTIEN TÉOT** CELLULO PROD
 M. **KOUKOU** DIT DOFRÉ PRODUCTION EXÉCUTIVE **SÉBASTIEN TÉOT, AURÉLIEN LÉVÊQUE, FRANCK HULLIARD**
 M. **MAIGNE** CHARGÉ DE PRODUCTION **HÉLÈNE DUDRAGNE**
 MME **N'KALENKETE** ET SA FAMILLE
 M. **OUKHEMANOU** ET SA FAMILLE IMAGE **OLGA WIDMER, GUILLAUME MEIGNEUX**
 MME **OURRY** ET M. **MATHIAS** SON **DAVID CHAULIER, ARNAUD MARTEN, NICOLAS MAS, SYLVAIN RICHARD, DAMIEN TRONCHOT,**
 MME **SAADOUI** **LOUISE BARDET, CORENTIN VIGOT, BENJAMIN ROSIER, LE COLLECTIF LA PUCE À L'OREILLE**
 MONTAGE IMAGE **LAURENCE MANHEIMER, GUILLAUME MEIGNEUX**
 MONTAGE & MIXAGE SON **SÉBASTIEN CABOUR**

 MIXAGE AUDITORIUM LE **FRESNOY** STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS **BLANDINE TOURNEUX**
 RECORDER **MAXENCE CIEKAWY**

 MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE, INTERPRÉTÉE ET ENREGISTRÉE PAR **PHILIPPE DESCHAMPS** AVEC LE SOUTIEN DE LA
SACEM EN ASSOCIATION AVEC LE **PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE** ET LE **CÉCI-MOULIN D'ANDÉ**
 MIXÉE PAR **SÉBASTIEN CABOUR** ET **PHILIPPE DESCHAMPS**

 ÉTALONNAGE **COLIN LEVEQUE**
 STATION D'ÉTALONNAGE **SCOTTO PRODUCTION**



MÉTAMORPHOSE DE LA TOUR BOIS LE PRETRE, PARIS 17°

PRIX DE L'ÉQUERRE D'ARGENT 2012

MAÎTRE D'OUVRAGE **PARIS HABITAT-OPH**

MAÎTRE D'OEUVRE

ARCHITECTES **FRÉDÉRIC DRUOT** MANDATAIRE

ANNE LACATON ET **JEAN-PHILIPPE VASSAL**.

AVEC **ADIS TATAREVIC**, ET **MIHO NAGASHIMA**,

FLORIAN DE POUS, **YUKO OHASHI** MAQUETTE

COORDINATION-PILOTAGE

BATSCOP, **LAURENT CHAPUS**

CONSULTANTS TECHNIQUES **JULES MATHIEU** INGÉNIEUR

ARCELOR **MARIUSZ STANIK** INGÉNIEUR, CÉSMA

INGÉNIEURS

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE **VP GREEN**

BUREAU D'ÉTUDES FLUIDES **INEX**

ECONOMISTE **E2I** ET **VINCENT POURTAU**

BET ACOUSTIQUE **GUI JOURDAN**

BET SÉCURITÉ INCENDIE ET ACCESSIBILITÉ **VULCANÉO**

ENTREPRISE GÉNÉRALE **BRÉZILLON**

SOUS-TRAITANTS **ACMD** CHARPENTE MÉTALLIQUE

CHOSSET ET **LUCHESSA** MENUISERIES EXTÉRIEURES

FAÇADES), **INDEPOL** DÉSAMANTAGE

ALTUVER BARDAGES ALUMINIUM **INEO** ÉLECTRICITÉ

FIC ÉTANCHÉITÉ **PRS** SERRURERIE

RÉNOVINYL STORES ET RIDEAUX