



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

DODO

De Panos H. Koutras



100% SYNTHETIC FILMS, MPM FILM & TARANTULA
présentent



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

DODO

De Panos H. Koutras

AU CINÉMA LE 10 AOÛT

▷ *RELATIONS PRESSE*

ROBERT SCHLOCKOFF
06 80 27 20 59
robert.schlockoff@gmail.com

▷ *DISTRIBUTION*

PYRAMIDE
32 rue de l'Échiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

À CANNES

Riviera Stand L3
distribution@pyramidefilms.com
programmation@pyramidefilms.com

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PYRAMIDEFILMS.COM

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...



LE DODO ET MOI

DODO est une synthèse de tous mes films. On y retrouve les thèmes et les personnages récurrents, les lieux revisités et le mélange de genres. Le mélodrame, la comédie ou la comédie musicale, le vaudeville mais aussi la tragédie grecque coexistent. Cependant c'est l'absurde qui au cœur de cet amalgame.

Depuis mon enfance, le théâtre de l'Absurde, Ionesco, Beckett, voire Genet a eu une grande influence sur moi. Plus tard, ce fut le cinéma de Buñuel, des Marx Brothers, de Blake Edwards, de David Lynch et d'autres dans lequel je me retrouvais et où je me sentais à l'aise. Mais c'est aussi *Alice au pays des merveilles*, un conte absurde qui me passionne depuis l'enfance. Tous mes films sont en quelque sorte des contes pour adultes, pour ceux qui ont protégé l'enfant en eux, et il en va de même pour DODO.

J'ai toujours été fasciné par les espèces disparues et tout particulièrement par l'histoire du dodo qui, selon les chercheurs, apparaît comme un animal charmant et amical, à l'allure insolite et cocasse, mais dont l'histoire est singulièrement tragique : exterminé par l'homme dans un temps très bref - 80 ans - après sa découverte, victime de l'avidité et de l'inconséquence humaine, le dodo s'est éteint au XVIIIème siècle à l'île Maurice.

Mais soudain, en 2020, le dodo réapparaît... à Athènes.

Qu'il vienne d'un laboratoire de génétique, d'une autre planète ou des entrailles de la Terre, sa présence constitue pour les personnages de cette histoire une

réalité incontestable et absurde qui se greffe sur la situation déjà critique dans laquelle tous se trouvent au moment où nous faisons leur connaissance : s'accrochant à leur dernière planche de salut, ils cherchent une ultime occasion de survivre, à la fois victimes et bourreaux, d'une crise économique assurément, mais avant tout d'une crise existentielle.

L'histoire de chacun et de chacune est celle d'un monde qui vacille, où les certitudes s'effondrent. Les notions de bien-être, de famille, d'amour, de liberté et de solidarité sont mises à l'épreuve. Elles acquièrent un sens nouveau, tandis que les illusions de tous les protagonistes se dispersent de la manière la plus grotesque.

Chacune de leurs tentatives pour trouver une explication rationnelle à la présence du dodo parmi eux (hallucination, complot ourdi ou simple résultat d'un accident) débouche sur ce constat : la seule réponse et la seule solution qu'ils peuvent y apporter se trouvent cachées dans leur vie, leur propre vérité. C'est à chacun de décider s'il fera du dodo un ange gardien ou exterminateur. Questionnant ses petits et ses grands arrangements, ses illusions et ses trahisons.

De L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GEANTE à DODO, mes films racontent tous d'une manière, en apparence légère, des histoires de la condition humaine. « L'autre » est toujours présent dans mes films. Qu'ils soient migrants, queers, handicapés ou encore une moussaka extraterrestre, mes personnages se battent toutes et tous pour survivre dans un monde hostile qui ne les

comprend pas. Un monde qui lui aussi est fautif. Même s'il pense, à tort, être juste.

Les quatorze héros de mon film essayent de construire un enclos pour se protéger de cet inconnu et cet enclos se trouve dans leur propre salon. Hélas, ils ne se rendent pas compte qu'ils sont eux-mêmes enfermés dans leur domaine. Car ils sont tous des étrangers, chacun d'une manière ou l'autre, parce qu'ils viennent d'un autre pays, ou d'un genre incompris, d'une autre classe, ou tout simplement parce qu'ils sont en déchéance, en marge de la société.

Les héros de DODO ne sont ni bons, ni mauvais, ils sont tout simplement humains.

Ils oscillent entre le bien et le mal, le rêve et la réalité.

« *Nous sommes de l'étoffe dont sont fait les rêves* »
récite Aggelos, un des héros du film, au dodo qui le regarde avec les yeux grands ouverts.

*Né à Athènes, **Panos H. Koutras** fait ses études à la London Film School à Londres et à la Sorbonne à Paris. Entre 1985 et 1995, il multiplie les allers-retours entre les deux capitales et réalise plusieurs courts métrages qui voyagent à travers les festivals du monde. En 1995, il fonde à Athènes sa propre société de production, 100% Synthetic Films, et se lance dans l'écriture de son premier long métrage, L'attaque de la moussaka géante, qui sort 4 ans plus tard et devient vite un film culte. Il opère un changement radical avec son deuxième film, Alithini Zoi, présenté au festival de Toronto et salué par le prix de la Critique 2004 en Grèce. S'ensuivent Strella (festival de Berlin 2009, Panorama) et Xenia (festival de Cannes 2014, Un Certain Regard). Dodo est son cinquième long métrage.*



LISTE ARTISTIQUE

Mariella	SMARAGDA KARYDI
Pavlos	AKIS SAKELLARIOU
Sophia	NATASA EXINTAVELONI
Irina	MARISHA TRIANTAFYLLIDOU
Alexis	NIKOS GELIA
Katia	MARIELLA SAVVIDES
Eva	TZEF MONTANA
Aggelos	AGGELOS PAPADIMITRIOU
Florian	KRIS RADANOF
Loukas	POLYDOROS VOGIATZIS
Socratis	TZORTZIS PAPADOPOULOS
Tina	ANA JORJIKIA
Khalil	AHMAD KONTAR
Amira	JOMANA ALHASAN

LISTE TECHNIQUE

Scénario & Réalisation	PANOS H.KOUTRAS
Image	OLYMPIA MYTILINAIYOU
Montage	VINCENT TRICON & YANNIS CHALKIADAKIS
Son	FABRICE OSINSKI, PHILIPPE CHARBONNEL & QUENTIN COLLETTE
Décors	ELENA VARDAVA
Costumes	EVA GOULAKOU
Musique originale	DELANEY BLUE
Producteurs	ELENI KOSSYFIDOU, PANOS H.KOUTRAS, MARIE-PIERRE MACIA, CLAIRE GADEA & JOSEPH ROUSCHOP
Une production	100% SYNTHETIC FILMS, MPM FILM & TARANTULA BELGIQUE
En association avec	ERT, PAN ENTERTAINMENT, ONASSIS CULTURE, PROXIMUS, STEM0 PRODUCTION, IPERURANIO FILM, GREEK FILM CENTER & EKOME
Avec le soutien de	CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, RÉGION NORMANDIE, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT BELGE, CASA KAFKA PICTURES - BELFIUS, EURIMAGES, MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE, FAIR PLAY, RADICAL PLANS
Distribution France	PYRAMIDE
Ventes internationales	PYRAMIDE INTERNATIONAL

SYNOPSIS

In their luxurious villa near Athens, Mariella and Pavlos, a couple on the brink of financial ruin, are about to celebrate the long-awaited wedding of their daughter Sofia to a wealthy heir. Then, a dodo, a bird that became extinct 300 years ago, appears, dragging all the protagonists into a crazy round. The situation will soon be out of control.

THE DODO AND ME

DODO is a synthesis of all my films. It includes recurring themes and characters, revisited places and a mixture of genres. Melodrama, comedy, musical, vaudeville and Greek tragedy coexist. Yet, what is really at the heart of this jumble is the absurd.

Ever since I was a child, the Theatre of the Absurd, Ionesco, Beckett, or even Genet have had a major influence on me. Later on, the films of Buñuel, the Marx Brothers, Blake Edwards, David Lynch and others felt really relatable and familiar to me. As well as *Alice in Wonderland*, an absurd tale I have always been passionate about. All my films are tales for adults, in a way, for those who have preserved their inner child, and the same goes for DODO.

I have always been fascinated by extinct species, and especially by the story of the dodo, which, according to scientists, was a charming and friendly animal, with a bizarre and funny look, but whose fate was particularly tragic. It was exterminated by mankind in a really short time, 80 years after its discovery. A victim of human greed and recklessness, it became extinct in Mauritius in the 18th century.

Yet suddenly, in 2020, the dodo reappears... in Athens.

Whether the dodo comes from a genetic engineering lab, from another planet, or from the depths of the Earth, its presence is an unquestionable and absurd reality for the characters that only adds to their already dire situation. Indeed, when we meet them, they are clinging

to their ultimate lifeline, searching for their last chance to survive, at once the victims and the executioners of an economic crisis, obviously, but mostly of an existential crisis.

The story of all the characters is that of a teetering world, where all certainties are crumbling. The very notions of wellbeing, family, love, freedom and solidarity are challenged. They are given a new meaning, while the protagonists' illusions are grotesquely collapsing.

Each of their attempts at finding a rational explanation for the presence of the dodo among them (an hallucination, a scheme, or a simple accident), leads to the same conclusion: the only answer and the only solution they can find are hidden inside their own lives, their own truths. Each of them has to decide whether they will make a guardian or an exterminating angel of the dodo, by questioning their small and big changes, their illusions and betrayals.

From THE ATTACK OF THE GIANT MOUSSAKA to DODO, my films have all been telling, in a seemingly light way, stories about human condition. "The other" is always involved in my films. Either migrants, queer people, disabled persons, or even an alien moussaka, my characters are all fighting to survive in a hostile world that does not understand them. A world that is also wrong. Even though it mistakenly thinks that it is right.

The fourteen characters in my film try to build an enclosure to protect themselves for the unknown and this enclosure is within their own living room. Unfortunately,

they fail to realise that they are themselves trapped in their own right. Because they are all strangers, in one way or another, because they come from another country, or a misunderstood gender, another class, or simply because they are misfits, living on the fringes of society.

DODO's heroes are neither good nor bad, they are simply human.

They are wavering between good and evil, dream and reality.

"We are such stuff as dreams are made on", as Aggelos, one of the protagonists, recites to the dodo while it just looks at him with eyes wide open.

*Born in Athens, **Panos H. Koutras** studied filmmaking at the London Film School and at the Sorbonne in Paris. From 1985 to 1995, he kept going back and forth between both cities and made several short films screened in festivals throughout the world. In 1995, he founded in Athens his own production company, 100% Synthetic Films, and started writing his first feature film, The Attack of the Giant Moussaka, an "unidentified filmic object" released 4 years later, quickly achieving cult status. He made a complete turnaround with his second film, Real Life, a drama which premiered at the Toronto International Film Festival and won the National Critics Award in Greece in 2004. His third film, Strella, was selected in the Panorama section of the 2009 Berlin Film Festival and in many other international festivals. Xenia, his fourth feature film, was selected at Un Certain Regard, Cannes 2014. Dodo is his fifth feature.*



▷ INTERNATIONAL PRESS

CC PRESSE

cc.bureaupresse@gmail.com

Celia Mahistre

Mob. + 33 6 24 83 01 02

Cilia Gonzalez

Mob. + 33 6 69 46 05 56

▷ INTERNATIONAL SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

IN PARIS: (+33) 1 42 96 02 20

IN CANNES: Riviera L3

Agathe Mauruc: amauruc@pyramidefilms.com

Marine Dorville: mdorville@pyramidefilms.com

Alberto Alvarez Aguilera: alberto@pyramidefilms.com

PYRAMIDE
DISTRIBUTION