

LA VIE EST BELLE et ORIFLAMME FILMS PRÉSENTENT

CANNES 2014  
PROGRAMMATION  
**aCid**

# QUI VIVE

REDA KATEB  
ADÈLE EXARCHOPOULOS

UN FILM DE  
MARIANNE TARDIEU

**MOUSSA MANSALY RASHID DEBBOUZE**

SERGE REINKO ALEXIS LORET HASSAN NYDIRONA MOHAMED MOULOUDI UNE PRODUCTION LA VIE EST BELLE et ORIFLAMME FILMS PRODUCTEURS CÉLINE MAUCIS CHRISTOPHE DELSAUX SCÉNARIO NADINE LAMARI MARIANNE TARDIEU IMAGE JORDANE CHOIZENOUX MONTAGE THOMAS MARCHAND SON NICOLAS PATURLE JULIEN ROIG MATTHIEU LAMBLET  
MUSIQUE ORIGINALE SAVEM CASTING NICOLAS RONCHI STÉPHANIE DONCKER ASSISTANT RÉALISATION BRICE MORIN DIRECTION DE PRODUCTION VÉRONIQUE LAMARCHE AVEC LES SOUTIENS DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ PACSÉ RÉGION BRETAGNE RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE SORICA EDCA  
**aCid**   DÉVELOPPÉ GRÂCE À RÉGION BASSE-NORMANDIE BACKUP MEDIA PROCIREP ANGOA AGICOA VENTES INTERNATIONALES UDI-URBAN DISTRIBUTION INTERNATIONAL DISTRIBUTION REZO FILMS UN FILM DE MARIANNE TARDIEU  **REZO FILMS**  
      

© 2014 ORIFLAMME FILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

**QUI VIVE**  
UN FILM DE  
**MARIANNE TARDIEU**  
REDA KATEB  
ADÈLE EXARCHOPOULOS

AVEC **MOUSSA MANSALY RASHID DEBBOUZE**

**SORTIE LE 12 NOVEMBRE**

DURÉE 1H23 - VISA 125.186 - FORMAT 1.85 - SON 5.1

Matériel presse et publicitaire disponible sur [www.rezofilms.com](http://www.rezofilms.com)

**Distribution France**

**REZO FILMS**

29, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10/12

[distribution@rezofilms.com](mailto:distribution@rezofilms.com)

**Presse**

MONICA DONATI assistée de  
CILIA GONZALEZ-MAURIN

Tél. : 01 43 07 55 22

[monica.donati@mk2.com](mailto:monica.donati@mk2.com)



---

## SYNOPSIS

---

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny... Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin.

En l'espace d'une nuit, la vie de Chérif bascule...



## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

**QUI VIVE** est un récit et un portrait, celui de Chérif, jeune homme pris entre des mondes et des aspirations opposés, son petit boulot d'agent de sécurité, la cité où il vit, les jeunes ados qui le harcèlent au magasin, et son rêve de devenir infirmier. C'est un homme qui n'a pas trouvé sa place dans le monde et la cherche.

J'avais depuis longtemps le personnage de Chérif en tête, charmant, séduisant et séducteur, drôle, mais aussi secret, tendu, inquiet de rater sa vie. Il est proche de moi par cet idéal pour lequel il se bat, par sa peur de ne pas y arriver aussi. Je voulais aussi raconter un monde qui m'est proche : les quartiers de la grande banlieue, la défiance envers les jeunes de ces quartiers, et la tension sociale qu'on y trouve. L'importance grandissante de la sécurité privée témoigne d'une société repliée sur elle-même : on place l'agent de sécurité là où il y a une tension, laissant donc la tension, et lui laissant le soin de la vivre, dans son corps, jour après jour. C'est ce que va découvrir Chérif, nouveau venu dans le métier.

L'enjeu était de décrire sans caricature la vie de la cité et ses tensions, j'ai essayé pour cela de ne jamais être en surplomb par rapport aux personnages, de faire exister des points de vue différents dans le même temps, le même plan, et enfin, de construire des personnages complexes, Chérif d'abord, magnifiquement porté par Reda Kateb : son visage, son allure, la couleur de ses yeux, sa voix même, suivent les différents états de Chérif, ses épreuves, ses joies, ses doutes. Avec lui, le film découvre différentes facettes de la même pierre

brute, Chérif, qui peu à peu forment un tout, complexe, intrigant, en même temps que la tension monte pour le personnage et pour nous.

J'avais envie d'un film sombre et lumineux, énergique, contrasté, avec des éclats d'enfance, les films de Jenny, les enfants du bus, les sourires francs de Reda et d'Adèle, l'amitié avec Moussa. Adèle Exarchopoulos a donné à Jenny sa vivacité et sa force, sa beauté aussi, rendant la relation entre Chérif et Jenny immédiatement crédible et belle.

Le film doit sa tension aussi au fait qu'il a été tourné avec rapidité, dans une urgence. Avec une équipe de techniciens proches, concentrés avec moi dans le même élan de cinéma. On a filmé sans se retourner, sans avoir le temps de se remettre en question, ce qui est à la fois une force et une limite, porté par l'énergie de l'équipe et la vitalité, la beauté des comédiens, Reda Kateb en tête. Nous avons peu de matière au montage, miraculeusement pas trop de déchet. L'arrivée de la musique de Sayem à la fin du montage image est venue donner du souffle, de l'air, au film.

L'écriture et le tournage du film ont été pensés avec la simplicité et la franchise de certains films noirs, comme ceux de Nicholas Ray, mais j'avais aussi en tête, car ils ont été à l'origine de mon envie de cinéma, les films de Claire Denis, Philippe Garrel, Jean Renoir et ACCATONE de Pier Paolo Pasolini.

# MARIANNE TARDIEU BIOGRAPHIE

---



Après des études de philosophie, Marianne Tardieu a appris les métiers de l'image à l'École Louis Lumière. Elle travaille ensuite comme assistante caméra puis comme chef-opératrice notamment sur RUE DES CITÉS et 200%, deux longs métrages sortis en 2013, mais aussi sur des documentaires et des films d'artistes. Elle participe aussi à l'écriture de trois films courts, dont TREMBLAY EN FRANCE de Vincent Vizioz, Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand en 2011.

En 2007, elle co-réalise un moyen métrage LES GUEULES NOIRES, portrait d'un groupe de punk-rock sur le retour, qui a été diffusé par Arte.

QUI VIVE est son premier long métrage.



## LISTE ARTISTIQUE

Chérif  
Jenny  
Abdou  
Dedah  
Claude Gilles  
L'enquêteur  
Djim  
Walid  
La mère de Chérif  
Fred  
Mickaël  
Steve

**REDA KATEB**  
**ADÈLE EXARCHOPOULOS**  
**MOUSSA MANSALY**  
**RASHID DEBBOUZE**  
**SERGE RENKO**  
**ALEXIS LORET**  
**HASSAN N'DIBONA**  
**MOHAMED MOULOUDI**  
**AKÉLA SARI**  
**GUILLAUME VERDIER**  
**ADRIEN RUIZ**  
**STEVE TIENTCHEU**



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	<b>MARIANNE TARDIEU</b>
Production	<b>CÉLINE MAUGIS</b> - La Vie est Belle <b>CHRISTOPHE DELSAUX</b> - Oriflamme films
Scénario	<b>NADINE LAMARI</b> <b>MARIANNE TARDIEU</b>
Image	<b>JORDANE CHOUZENOUX</b>
Montage	<b>THOMAS MARCHAND</b>
Son	<b>NICOLAS PATURLE</b> <b>JULIEN ROIG</b> <b>MATTHIEU LANGLET</b>
Musique Originale	<b>SAYEM</b>
Casting	<b>NICOLAS RONCHI</b> <b>STÉPHANIE DONCKER</b>
Assistant Réalisation	<b>BRICE MORIN</b>
Direction de Production	<b>VÉRONIQUE LAMARCHE</b>
Décors	<b>TIPHAINÉ HERVO-SARRAT</b>
Vendeur Étranger	<b>URBAN DISTRIBUTION INTERNATIONAL</b>
Distribution France	<b>REZO FILMS</b>
Un film réalisé avec les soutiens de	<b>CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE</b> <b>FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ</b> <b>AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION SOCIALE ET L'ÉGALITÉ DES CHANCES</b> <b>L'ACSÉ – COMMISSION IMAGES DE LA DIVERSITÉ</b> <b>RÉGION BRETAGNE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC</b> <b>RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC</b> <b>RÉGION ILE-DE-FRANCE</b> <b>EN ASSOCIATION AVEC LA SOFICA EDCA</b>
Développé grâce à	<b>L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION BASSE-NORMANDIE, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE</b> <b>SOFICA COFICUP – UN FOND BACKUP MÉDIA</b> <b>PROCIREP ANGOA AGICOA</b>