



DU COEUR À L'OUVRAGE

HEART AT WORK

Un film de **Guillaume Darius Khodavesi**
Produit par **Papermoon - Maneki films - Melocoton**

A film by **Guillaume Darius Khodavesi**
Produced by **Papermoon - Maneki films - Melocoton**



SYNOPSIS

Keyvan entretient une relation distante avec son père Farshid, mais aujourd'hui, il doit l'accompagner sur un chantier où il travaille seul et au noir. Ce qui devait être l'occasion pour les deux hommes de se rapprocher se transforme rapidement en règlement de comptes.

Keyvan has a distant relationship with his father, Farshid, but today he has to accompany him to a construction site where Farshid works alone and off the books. What was meant to be an opportunity for the two men to reconnect quickly turns into a confrontation.



FICHE TECHNIQUE – WORKSHEET

Fiction / 2026 / Court métrage / 21'40 min / France / Couleur

Fiction / 2026 / Short film / 21'40 min / France / Color

GUILLAUME DARIUS KHODAVESI

Scénariste - Réalisateur

Writer - Director

Guillaume Darius Khodavesi est un réalisateur et scénariste originaire de Lille. Il découvre le cinéma grâce à l'option cinéma-audiovisuel de son lycée et c'est en parallèle de ses études de droit qu'il réalise ses premiers court-métrages.

Né d'un père iranien et d'une mère française, il explore dans son travail la complexité de ses origines et leur résonance dans le territoire des Hauts-de-France, auquel il reste attaché.

En 2021, il réalise le court-métrage *Une confrontation*, sélectionné dans plusieurs festivals en France et au Moyen-Orient. Son cinéma s'inscrit dans une veine réaliste, nourri à la fois par l'observation du quotidien et par une recherche d'expression intime et personnelle

Inspiré de sa propre histoire, *Du cœur à l'ouvrage* marque une étape importante dans son parcours. À travers ce court-métrage, Guillaume explore son rapport à son père et approfondit les thèmes qui lui tiennent à cœur : la filiation, l'identité et le travail.

Le projet a bénéficié de la résidence du Moulin d'Andé en 2022 dont il est sorti Lauréat du Premier prix. Les soutiens des Régions Hauts-de-France et Normandie sont venus par la suite compléter le financement de la production.

Guillaume Darius Khodavesi is a director and screenwriter from Lille. He discovered cinema through his high school's film and audiovisual program. While simultaneously pursuing law studies, he directed his first short films.

Born to an Iranian father and a French mother, his work explores the complexity of his origins and their resonance within the territory of the Hauts-de-France region, to which he remains deeply attached.

In 2021, he directed the short film *Une Confrontation*, which was selected for several festivals in France and the Middle East. His cinema is rooted in a realistic style, fueled both by the observation of daily life and by a quest for intimate and personal expression.

Inspired by his own story, *Du cœur à l'ouvrage* marks an important milestone in his journey. Through this short film, Guillaume explores his relationship with his father and delves deeper into the themes that are central to his work: filiation, identity, and labor.

The project benefited from the Moulin d'Andé screenwriting residency in 2022, where it won the First Prize. It later received additional support from the Hauts-de-France and Normandy Regions to complete its production funding.





NOTE D'INTENTION

L'idée de ce film est née dans les couloirs des urgences de l'hôpital de Lille. À 18 ans, en accompagnant mon père, blessé sur un chantier clandestin, j'ai été confronté à une double réalité : la dureté de son travail et la nécessité pour lui de mentir au personnel soignant. Mon impuissance face à cette injustice a engendré la colère qui a nourri tout le processus d'écriture du film.

Keyvan, quatorze ans, porte cette colère. Avec ce personnage adolescent, je raconte ce moment fragile de bascule où l'on n'est plus tout à fait enfant, mais pas encore adulte. Pour le jeune Keyvan, comme pour moi à l'époque, cette étape est marquée par la confrontation aux choix de vie du père. En filmant Keyvan, je revis ce moment où j'ai affronté cette réalité et dû me forger ma propre vision du monde. Le film est pour moi une manière d'interroger ce que le travail révèle et ce qu'il cache, la façon dont il façonne les corps et les relations. Mais surtout, il raconte la naissance d'une conscience : celle d'un adolescent partagé entre admiration, colère et besoin de comprendre son père.

Le décor du chantier devient le théâtre de cette relation. C'est un lieu dur, dangereux, mais aussi un espace où les gestes remplacent parfois les mots, où une transmission peut s'opérer malgré la pudeur et le silence. Enfin, l'exil de Farshid, son père, ajoute une dimension intime : il parle dans une langue qui n'est pas tout à fait la sienne, porte une histoire qu'il peine à transmettre. Ce silence creuse l'écart entre lui et son fils, mais il en est aussi le moteur dramatique.

The idea for this film was born in the corridors of the Lille hospital emergency room. At the age of 18, accompanying my father, who had been injured on an undeclared construction site, I was confronted with a harsh double reality: the sheer hardship of his work and the necessity for him to lie to the medical staff. My helplessness in the face of this injustice sparked the anger that fueled the entire screenwriting process for the film.

Keyvan, fourteen years old, carries that anger. Through this adolescent character, I recount that fragile tipping point when one is no longer quite a child, but not yet an adult. For the young Keyvan, as it was for me at the time, this stage is marked by the confrontation with the father's life choices. By filming Keyvan, I relive that moment when I faced this reality and had to forge my own vision of the world. The film is a way for me to question what work reveals and what it hides, and how it shapes both bodies and relationships. Above all, it tells the story of the birth of a conscience: that of a teenager torn between admiration, anger, and the urgent need to understand his father.

The construction site setting becomes the theater of this relationship. It is a harsh, dangerous place, but also a space where gestures sometimes replace words, allowing for a form of transmission to occur despite reserve and silence. Finally, the exile of Farshid, the father, adds a further intimate dimension: he speaks in a language that is not entirely his own, carrying a history that he struggles to pass on. This silence widens the gap between him and his son, but it also becomes the dramatic driving force of the narrative.

LES COMÉDIENS

JALAL ALTAWIL

Jalal Altawil est un acteur et metteur en scène syrien, diplômé de l'École supérieure des arts dramatiques de Damas. Star de théâtre et de télévision dans son pays, il a dû fuir la Syrie et tout reconstruire en France, où il poursuit son travail entre cinéma et théâtre, notamment auprès de Wajdi Mouawad (*Tous des oiseaux*) ou dans des films récents comme *Green Border* ou *La Conspiration du Caire*.

Son expérience personnelle fait écho au rôle de Farshid : comme son personnage, il a quitté son pays, laissé derrière lui une carrière déjà établie. Il a lui aussi connu, en arrivant en Europe, ce sentiment de déclassement qui accompagne la nécessité de tout recommencer. Cette proximité avec le personnage donne à son interprétation une intensité particulière, nourrie par son propre vécu. Sa présence, son regard et sa sensibilité apportent au rôle un mélange de gravité et de tendresse qui constitue l'une des forces du film.

Jalal Altawil is a Syrian actor and director, a graduate of the Higher Institute of Dramatic Arts in Damascus. A well-known figure in theater and television in his home country, he was forced to flee Syria and rebuild his life in France, where he continues to work between cinema and theater, notably with Wajdi Mouawad (*Tous des oiseaux*) and in recent films such as *Green Border* and *Cairo Conspiracy*.

His personal experience echoes that of Farshid's character: like him, he left his home country and an already established career behind. Upon arriving in Europe, he too experienced that feeling of dislocation that comes with having to start over. This closeness to the character gives his performance a particular intensity, deeply rooted in his own life experience. His presence, his gaze, and his sensitivity bring to the role a blend of gravity and tenderness that stands as one of the film's strengths.





THOMAS KROON

Thomas Kroon, 15 ans, est originaire du Nord de la France, comme le réalisateur. *Du cœur à l'ouvrage* est sa première expérience devant la caméra. Le réalisateur s'est reconnu en lui, dans cette adolescence fragile et curieuse, et a été touché par son réel désir de jouer.

Le choix de Thomas est né naturellement de sa complicité avec Jalal Altawil : leur relation spontanée et leur aisance dans le jeu ont permis au personnage de Keyvan de prendre vie. Cette authenticité et cette énergie ont fait de Thomas un partenaire idéal pour explorer la relation père-fils au cœur du film.

Thomas Kroon, 15, is from the North of France, like the director. *Du cœur à l'ouvrage* is his first experience in front of the camera. The director recognized himself in him—this fragile, curious stage of adolescence—and was struck by his genuine desire to act..

Thomas was chosen naturally for his chemistry with Jalal Altawil: their spontaneous relationship and ease in performing brought the character of Keyvan to life. This authenticity and energy made Thomas an ideal partner to explore the father-son relationship at the heart of the film

RÉPÉTITIONS

Les acteurs et le réalisateur ont répété pendant une semaine pour explorer les mouvements, les regards et les interactions, et trouver ensemble la justesse et la fluidité de chaque scène. *The actors and the director rehearsed for a week to explore movements, glances, and interactions, working together to find the accuracy and fluidity of each scene*





CASTING

Farshid **Jalal Altawil**

Keyvan **Thomas Kroon**

Mancini **Bernard Saint Omer**

La voisine **Anna Sevin**

L'ÉQUIPE

Producteurs délégués **Camille Carry, Tahereh Kazrai et Archibald Martin**

Coproducteurs **Didar Domehri, Hélène Mitjavile et Théo Laboulandine**

Directeur de production **Archibald Martin**

Chef opérateur **Alexandre Cabanne**

Première assistante réalisateur **Marilou Signolet**

Scripte **Julie Robert**

Chef décorateur **Virgil Denoyelle**

Directrice de casting **Anna Mezencev**

Montage **Ann Sophie Wieder**

Musique originale **Amin Goudarzi**

CREW

Producer **Camille Carry, Tahereh Kazrai et Archibald Martin**

Co-producer **Didar Domehri, Hélène Mitjavile et Théo Laboulandine**

Line producer **Archibald Martin**

Director of photography **Alexandre Cabanne**

First assistant director **Marilou Signolet**

Script supervisor **Julie Robert**

Production designer **Virgil Denoyelle**

Casting director **Anna Mezencev**

Film editor **Ann Sophie Wieder**

Original score by **Amin Goudarzi**



CONTACTS

Archibald MARTIN

am@papermoonfilms.fr

(+33) 06 74 62 70 81

FINANCEMENTS ET RÉSIDENCES

Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France

Avec le soutien du Département de l'Eure et du Moulin d'Andé-Céci, Centre des Écritures Cinématographiques

Avec le soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images

Avec l'accompagnement de l'Accueil de Tournages Normandie

Avec le soutien du CNC

Avec le soutien de la SACEM, en association avec Alcime

Avec l'aide de la SACD

PAPER MOON



MANEKI
F I L M S

