

# EDEN TRIBAL



**BOX FISH PRODUCTIONS**

présente

# EDEN TRIBAL

un film de

**MARTIN JAYET & MATHILDE LEFORT**

Durée : **52 min** - France - 2020 - Langue originale : **Français / Cèmuhi VOST**

Image : **DCP 1.85:1 / Full HD** - Son : **Stéréo**

**EVE BRÉMOND** Productrice - [e.bremond@boxfishprod.com](mailto:e.bremond@boxfishprod.com) - 06 85 75 15 32



## SYNOPSIS

Nouvelle-Calédonie, octobre 2018. À l'orée du référendum d'autodétermination sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, une femme Kanak se bat pour préserver sa culture et l'avenir de sa tribu, Vieux-Touho.

Ce film n'est pas seulement son portrait. C'est d'avantage le récit d'une tribu et de ses habitants perçus à travers la perspective si singulière de celle qui veut en venir le chef : Maggy Thyem.

Mais personne n'est encore prêt à voir une femme à la tête de la tribu. Dans le contexte du référendum, le film révèle le quotidien d'une tribu consciente qu'elle doit se transformer pour mieux renaitre. Entre la crainte du regard des autres, la pression de l'ordre social et le spectre de la colonisation, se joue ici une lutte pour l'avenir dans laquelle passé et présent s'entremêlent pour venir former la géographie d'un conflit ancestral empreint d'universalité.



## NOTE DES AUTEURS

Ce projet est né d'une nécessité. La nécessité pour nous de revenir en Nouvelle-Calédonie réaliser notre premier film l'année du référendum d'autodétermination. C'est par notre rencontre avec Maggy que cette aventure humaine et cinématographique commença. Elle comprit notre démarche, notre projet, et accepta de nous laisser entrer dans sa vie. Son engagement et sa détermination nous intriguent. Sa pensée tant politique que philosophique qu'elle livre avec beaucoup de simplicité dépasse le cadre de sa tribu. Elle résonne avec nos questionnements autant qu'elle en amène de nouveaux, nous interrogeant sur les valeurs qui organisent nos sociétés occidentales.



La parole Kanak est insaisissable. Nous nous confrontons à la lenteur de leur temps qui n'est pas le notre. Chaque séquence importante pour faire avancer notre histoire est repoussée à demain, qui peut être dans une semaine ou dans un mois. Rien ne bouge et ne semble pouvoir ébranler l'harmonie qui règne au sein de la tribu. Nous filmons chaque jour un peu plus cette immobilité et ces individualités qui vivent au rythme du soleil. Et chaque jour, nous rentrons un peu plus dans leur intimité.

De manière assez stupéfiante, le film s'est dévoilé pendant le montage. Audrey, notre monteuse, n'a eu de cesse de nous répéter que nous ne pouvions pas trahir nos images. Il faut comprendre ce qu'elles racontent. Que voit-on et comment avons-nous regardé ce monde? C'est ici notre point de passage. Nous avons partagé leurs sentiments et filmé leur mode de vie qui nous émerveillait. Cette même vie qui transparait dans nos images comme belle et dure à la fois. Cette humanité sobre jaillissait devant nous et apportait un regard différent sur la misère ambiante. La place que prend la coutume. C'est tout le poids de la tradition qui les empêche à la fois d'aller de l'avant et qui font ce qu'ils sont.



Dans *EDEN TRIBAL*, une force irradie des habitants de la tribu et des paysages. C'est assez stupéfiant de voir comment les deux chefs opérateurs, Thomas Brémond et Thomas Favel, ont été sensibles à cet univers. La beauté de ce mode de vie se ressent particulièrement à travers leurs images, qui ont déployées tout leur potentiel au cours de la post-production. Nicolas, l'étalonneur, l'a particulièrement bien senti : il y a une évidence de douceur. Le travail réalisé sur la musique en collaboration avec Fabien Bourlier a lui aussi été déterminant pour asseoir notre regard sur ce monde. On a su trouver un équilibre qui rend au film une

certaine justesse, entre éléments organiques et musique électronique. C'est une grande fierté pour nous d'avoir pu sortir ce film, au plus proche de ce que nous sommes. Jamais nous n'aurions pu aller si loin sans la détermination de notre productrice. Eve Brémond nous a donné les moyens de réaliser le film que nous avions rêvé. *EDEN TRIBAL* n'a été fait que de belles rencontres. C'est un film collaboratif où chacun a mis une part de soi à l'intérieur. De la tribu de Vieux-Touho à Paris, tout le monde a cru en cet ovni cinématographique et à l'importance qu'un film comme celui-ci existe pour le peuple Kanak.

## NOTE DE LA PRODUCTRICE

Je découvre ce duo de réalisateurs installés entre Paris et Nouméa dont la complémentarité exceptionnelle, la qualité d'écriture et la maîtrise de leur sujet m'interpellent. Nous sommes en septembre 2018, à quelques semaines du référendum d'autodétermination de la Nouvelle-Calédonie, évènement au coeur de leur narration. Je suis alors convaincue de l'intérêt culturel de défendre ce documentaire de création délivrant un regard aiguisé sur une population ultramarine méconnue à un moment clef de la construction sociétale de la Nouvelle-Calédonie et de l'identité Kanak. Proposant un regard intime sur le présent de cette ancienne colonie française, le film soulève des enjeux de société comme l'égalité entre femmes et hommes, la crise identitaire d'une culture et le rôle de la jeune génération dans la transformation de ce territoire. Des problématiques qui résonnent pleinement avec l'état de notre société actuelle. C'est porté par le désir de révéler le combat d'une femme, celui de Maggy, au coeur d'une culture méconnue et profondément liée à la nature et l'histoire de son territoire que je m'engage dans la production de ce documentaire. Enfin, le film fait le pari de représenter des éléments du patrimoine immatériel de la France, tel que la Coutume Kanak.





De plus, le film met en perspective la dimension historique et sociale du référendum d'autodétermination depuis le point de vue de la première communauté locale, les Kanak. Ce territoire est loin d'avoir trouvé son équilibre culturel et économique et bien que les mélanésiens représentent près de 40% de la population, ils sont majoritairement tenus à la marge de la société. La patience et la persévérance des réalisateurs leur ont permis de saisir ici une parole intime, rare et si peu exposée aux regards de la métropole et du monde. Malgré des contraintes de terrain liées à notre genre et à un budget limité, nous avons fait le choix de tourner en Alexa-mini afin de mettre toute la puissance esthétique de cet environnement au service du propos du film. Le montage du film fût éprouvant, en effet nous avons dû accepter que nos partis pris initiaux se voyaient trop conceptuels et pas assez proche de l'histoire filmée. La structure du film s'est dessinée peu à peu pour donner naissance à *EDEN TRIBAL*. De plus, la culture Kanak étant très peu perceptible visuellement, nous avons choisi de travailler en profondeur l'univers sonore afin de l'incarner. L'engagement et la détermination de Mathilde et Martin tout au long de ce long processus témoigne de la force de leur vision artistique et du désir profond de délivrer au monde cette parole Kanak. Je suis heureuse d'avoir cru en eux et suis fière de ce documentaire sincère et profond.



**ÈVE BRÉMOND**



## BIOGRAPHIES DES AUTEURS

### MATHILDE LEFORT

Originnaire du sud de la France, Mathilde passe son enfance à suivre ses parents autour du monde avant de s'installer en Nouvelle-Calédonie. Découvrant un pays aussi riche que diversifié, elle tombe sous le charme de l'archipel. La mixité ethnique et le contact des différentes cultures lui offrent une ouverture d'esprit et une curiosité envers autrui qui déterminera sa vocation pour la recherche en sciences humaines et sociales. Après une double licence d'Histoire et d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, elle poursuit son parcours universitaire à l'École des Hautes Études en Sciences Humaines et Sociales de Paris en « Images et Cultures Visuelles » dont elle sort diplômée en 2017. Entremêlant ses recherches théoriques à une pratique artistique de l'image fixe et en mouvement, la réalisation documentaire se présente pour elle comme un terrain à même de laisser émerger une réflexion critique et esthétique sur le monde qui nous entoure.

### MARTIN JAYET

Martin a passé son enfance en Nouvelle-Calédonie. Après un début de formation en licence de Philosophie, il se dirige vers des études de cinéma à l'EICAR, à Paris, où il suit une formation dans l'écriture scénaristique et la réalisation. À la sortie de ses études, il explore différents secteurs de l'industrie audiovisuelle tel que le cinéma, la publicité, la vidéo institutionnelle ou encore le clip musical. Fort de ses expériences, il développe des compétences techniques qui lui permettent d'avoir une vue d'ensemble de la chaîne de production d'un film, de l'écriture jusqu'à la post-production. Il est à la recherche de nouvelles formes d'écriture et de cinéma, fortement influencé par l'art. Sensible à l'image et aux relations humaines, le documentaire apparaît comme une évidence. À l'approche du référendum de 2018, il souhaite rentrer en Nouvelle-Calédonie, dans le but d'interroger la complexité de la société Kanak, à côté de laquelle il a grandi sans jamais réellement pouvoir la comprendre.



# BOX FISH PRODUCTIONS

## EVE BRÉMOND

Eve Brémond démarre dans la production aux côtés de Michelle Gavras qu'elle assiste sur la production d'Eden à l'Ouest, réalisé par Costa Gavras. Elle travaille ensuite durant deux années sur des tournages de fiction à différents postes pour finalement s'orienter vers la distribution. En parallèle, Eve mène une carrière de sportive de haut niveau et prépare les Jeux Olympiques de Pékin en dériveur 470. Après un Master en Production et Distribution des Industries Audiovisuelles Européennes à la Sorbonne et une formation au sein du Documentary Film Group à Londres, elle occupe des postes de ventes et acquisitions chez des distributeurs à l'international (StudioCanal et Gaumont) et dans une chaîne de télévision (TF1).

Eve crée sa société Box Fish Productions en avril 2018. Elle produit alors un premier documentaire, Wonder Boy réalisé par Anissa Bonnefont, pour le label Création Originale de Canal+, au budget hors-norme de 1M€. Le film retrace le parcours d'Olivier Rousteing, né sous X, directeur artistique de la maison de Haute Couture Balmain, dans la recherche éprouvante de sa mère biologique. StudioCanal distribue le film à l'international qui est nommé pour le César du meilleur film documentaire en 2020 et sélectionné au Festival du film de Tribeca.

Le second film produit est Eden Tribal, un documentaire de 52 minutes pour France Télévisions. Un premier film écrit et réalisé par Martin Jayet et Mathilde Lefort qui dresse le portrait d'une tribu Kanak alors même que la Nouvelle-Calédonie tente d'accéder à l'indépendance. Eve Brémond, développe actuellement plusieurs documentaires ainsi que des fictions (long-métrage et série). Sa première fiction, le court-métrage intitulé Camarades, écrit et réalisé par Olivier Wright, sera co-produit avec Alexandre Gavras de KG Productions.



# LISTE TECHNIQUE

Écriture et Réalisation **Martin Jayet & Mathilde Lefort**

Image **Thomas Brémond & Thomas Favel**

Montage **Audrey Maurion**

Musique Originale **Fabien Bourlier**

Montage Son **Aurélien Bony**

Mixage **Marc Taillardat**

Étalonnage **Nicolas Perret**

Traductrice **Marie-Bernard Toutikian**

Productrice Déléguée **Eve Brémond**

**BOX FISH PRODUCTIONS**

Producteur Exécutif **Pascal Jayet**

**LEAMAR PRODUCTIONS**

Directrice de Post-Production **Catherine Wartel**

Responsable de Post-Production **David Collet**

Responsable Département Voice-Over **Fleur Robin**

**Anais Navenant**







# PARTENAIRES

